

**Частное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования «ФОРМУЛА УСПЕХА»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ЧОУ ДПО «ФОРМУЛА УСПЕХА»
протокол № 1 от 20.08.2021 г.
Председатель педсовета

 О.А. Степанова

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ЧОУ ДПО «ФОРМУЛА УСПЕХА»

_____ И.Г. Дружинина



Приказ № 13-П от 20.08.2021 г.

«Formula Dance»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 6-13 лет

Составитель:

**Стрельцова Ольга Александровна – педагог дополнительного образования
(хореографии)**

г. Артем

2021г.

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Программа «Formula Dance» для детей 6 - 13 лет, направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Программа способствует самоопределению ребенка, формированию его жизненной позиции, раскрытию личностных и творческих способностей. Самым главным показателем ребенка является его подвижность. Двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. В танце можно познать свой дух и свое тело, выразить свои чувства.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Отличительные особенности:

Адресат программы:

Возраст детей 6 – 13 лет. Набор детей на данную программу осуществляется из разных муниципальных детских садов и общеобразовательных средних школ Артемовского городского округа. Представленная программа рассчитана на любой социальный статус обучающихся, имеющих различные творческие способности. Условия формирования групп – разновозрастные. Набор в группы осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений. При зачислении на данную программу ребёнок должен иметь медицинскую справку - разрешение от врача.

Объем программы: 324 часа

1-ый год обучения дети: 6 - 8 лет; (108 ч.)

2-ой год обучения дети: 8 – 11 лет; (108 ч.)

3-й год обучения дети: 11- 13 лет. (108 ч.)

Режим занятий: занятия проводятся в группе от 12 до 14 чел. Периодичность занятий 3 раза в неделю согласно учебному расписанию. Продолжительность – 40 мин.

Формы обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие интегративных качеств детей через овладение основами ритмики и хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж. Коммуникативные танцы-игры	2	1	1	Беседа, проверка физиологических данных, игра.
	Итого:	2	1	1	
	1. ОФП				
1.1.	Упражнения на середине зала	2	0.5	1.5	Обсуждение, наблюдение, выполнение практических заданий.
1.2.	Упражнения по кругу	2	0.5	1.5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение.
1.3.	Упражнения в партере	4	1	3	Обсуждение, наблюдение, выполнение практических заданий, тестирование.

	Итого:	8	2	6	
	2. Классический танец				
2.1.	Позиции рук, ног	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
2.2.	Port de bras	4	1	3	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных па, тестирование
	Итого:	6	2	4	
	3. Народный танец				
3.1.	Основы русского народного танца.	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
3.2.	Фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук.	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
3.3.	Шаги и притопы. Учебная танцевальная комбинация.	2		1	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных композиций, тестирование
	Итого:	10	2	8	
	4. Современный танец				
4.1.	Параллельные позиции ног, положения рук в	6	1	5	Опрос, выполнение

	современном танце.				практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.2.	Основные положения корпуса. Release. Contraction. Roll down, roll up. Flat back. Arch.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.3.	Движения изолированных центров. Техника их исполнения.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.4.	Кросс	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.5.	Импровизация	6	1	5	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных композиций, тестирование, импровизация.
	Итого:	30	5	25	
5. Актерское мастерство					
5.1.	Театральные игры, тренинги, упражнения.	10	2	8	Выполнение практических заданий, обсуждение
5.2.	Основы театральной	6	3	3	Выполнение

	культуры				практических заданий, обсуждение, презентация, тестирование.
	Итого:	16	5	11	
6. Ритмика					
6.1.	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение
6.2.	Ритмические упражнения	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, тестирование.
	Итого:	4	2	2	
7. Постановочная работа					
7.1.	Танцевальные комбинации	8	1	7	Выполнение практических заданий, показ, обсуждение
7.2.	Танцевальные этюды	10	1	9	Выполнение практических заданий, показ, обсуждение
7.3.	Танцевальный номер	10	1	9	Выполнение практических заданий, обсуждение, презентация
	Итого:	28	3	25	
8. Промежуточная аттестация					
8.1.	Контрольный урок	2	1	1	Выполнение практических заданий, сдача

					нормативов, тестирование
		2	1	1	
9. Выступления					
9.1.	Отчетный концерт	2	1	1	Тестирование, сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт для родителей
	ВСЕГО:	108	24	84	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: Коммуникативные танцы-игры.

Раздел 1. ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема 1.1. Упражнения на середине зала

Теория: общее понятие о подготовки тела к функциональным упражнениям

Практика: Поклон, поэтапный разогрев всех частей тела, стоя на месте.

Тема 1.2. Упражнения по кругу

Теория: Круг. Правила перестроения.

Практика: Аэробные и силовые упражнения по кругу.

Тема 1.3. Упражнения в партере

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Проработка различных групп мышц. Упражнения на растяжку.

Раздел 2. Классический танец.

Тема 2.1. Позиции рук и ног.

Теория: Классический танец. Где его танцуют. Зачем он нужен.

Практика: Изучение I, II, III позиций рук, I, II, VI позиций ног.

Тема 2.2. Port de bras

Теория: Терминология классического танца. Почему применяется французский язык.

Практика: Изучение I и II port de bras.

Раздел 3. Народный танец

Тема 3.1. Основы русского народного танца

Теория: Русский народный танец. Истоки, особенности.

Практика: Базисные элементы русского народно танца.

Тема: 3.2. Фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук.

Теория: Богатство фольклорных форм положений рук.

Практика: Фольклорная пластика рук.

Тема: 3.3. Шаги, притопы. Учебная танцевальная комбинация.

Теория: Характер и манера русского народного танца.

Практика: Ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка. Соединение пройденных элементов в учебную танцевальную комбинацию.

Раздел 4. Современный танец.

Тема 4.1. Параллельные позиции ног, положения рук в современном танце.

Теория: Современный танец. Истоки, виды и направления.

Практика: Изучение параллельных позиций ног. Позиции рук в джаз танце.

Тема 4.2. Основные положения корпуса. Release. Contraction. Roll down, roll up. Flat back. Arch.

Теория: Методика исполнения движений.

Практика: Изучение положений release, contraction, roll down, roll up, flat back, arch.

Тема 4.3. Движения изолированных центров. Техника их исполнения.

Теория: Изолированные центры.

Практика: Упражнения для работы головы, плечевого пояса, грудной клетки.

Тема 4.4. Кросс

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: Шаги примитива, шаги в манере джаз-модерн, прыжки.

Тема 4.5. Импровизация

Теория: Разбор музыки, настроения, оттенков.

Практика: Дыхание, расслабление, импровизация в движении.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1. Театральные игры, тренинги, упражнения.

Теория: Правила игр, тренингов, упражнений.

Практика: Серия общеразвивающих и специально театральных игр, на сплочение и раскрепощение.

Тема 5.2. Основы театральной культуры

Теория: Виды театрального искусства. Зачем танцору актерское мастерство.

Практика: Рассматривание иллюстраций и фотографий, просмотр видеозаписей, посещение театра.

Раздел 6. Ритмика

Тема 6.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Понятие такт, затакт, темп.

Практика: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка.

Тема 6.2. Ритмические упражнения

Практика: Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Танцевальные комбинации

Теория: Комбинация. Методика составления.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Тема 7.2. Танцевальные этюды

Теория: Танцевальный этюд. Методика составления.

Практика: Сочинение и разучивание танцевальных этюдов.

Тема 7.3. Танцевальный номер.

Теория: Тема номера, его структура.

Практика: Разучивание танцевального номера. Характеры героев, рисунок танца, отработка движений.

Раздел 8. Промежуточная аттестация.

Тема 8.1. Контрольный урок

Практика: Показ пройденного материала в классе.

Раздел 9. Выступления.

Тема 9.1. Отчетный концерт.

Практика: Выступление на сцене. Награждение по итогам работы за год.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Прак-Тика	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ, коммуникативные танцы-игры	2	1	1	Беседа, проверка физиологических данных, игра.
	Итого:	2	1	1	
	1. ОФП				
1.1.	Упражнения на середине зала. Комплекс общеразвивающих упражнений с предметом.	2	0.5	1.5	Обсуждение, наблюдение, выполнение практических заданий
1.2.	Упражнения по кругу. Гимнастическая полоса препятствий.	2	0.5	1.5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение,
1.3.	Упражнения в партере. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Обсуждение, наблюдение, выполнение практических заданий, тестирование.
	Итого:	8	2	6	
	2. Классический танец				
2.1.	Plie, Battement tendu, grand battement у станка и на середине зала.	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
2.2.	Allegro (Temps leve saute, Pas echange)	4	1	3	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных па, тестирование
	Итого:	6	2	4	
	3. Народный танец				
3.1.	Основы русского народного танца. Дроби	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение,

					обсуждение, исполнение танцевальных па.
3.2.	Вращения в русском народном танце.	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
3.3.	Учебная танцевальная комбинация.	2	1	2	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных композиций, тестирование
	Итого:	10	3	7	
4. Современный танец					
4.1.	Разогрев с использованием уровней.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.2.	Экзерсис на середине зала.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.3.	Партнерные перекаты.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.

4.4.	Кросс	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.5.	Импровизация	6	1	5	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных композиций, тестирование, импровизация.
	Итого:	30	5	25	
5. Актерское мастерство					
5.1.	Театральные игры, тренинги, упражнения.	10	2	8	Выполнение практических заданий, обсуждение
5.2.	Основы театральной культуры	6	3	3	Выполнение практических заданий, обсуждение, презентация, тестирование.
	Итого:	16	5	11	
6. Ритмика					
6.1.	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение
6.2.	Ритмические упражнения	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение,

					тестирование.
	Итого:	4	2	2	
7. Постановочная работа					
7.1.	Танцевальные комбинации	8	1	7	Выполнение практических заданий, показ, обсуждение
7.2.	Танцевальные этюды	10	1	9	Выполнение практических заданий, показ, обсуждение
7.3.	Танцевальный номер	10	1	9	Выполнение практических заданий, обсуждение, презентация
	Итого:	28	3	25	
8. Промежуточная аттестация					
8.1.	Контрольный урок	2	1	1	Выполнение практических заданий, сдача нормативов, тестирование
	Итого:	2	1	1	
9. Выступления					
9.1.	Отчетный концерт	2	1	1	Тестирование, сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт для родителей
	Итого:	2		2	
	ВСЕГО:	108	25	83	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: Коммуникативные танцы-игры.

Раздел 1. ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема 1.1. Упражнения на середине зала. Комплекс общеразвивающих упражнений с предметом.

Теория: Техника безопасности работы с предметом.

Практика: Поклон, поэтапный разогрев всех частей тела, стоя на месте. Упражнения со скакалкой, с мячами

Тема 1.2. Упражнения по кругу. Гимнастическая полоса препятствий.

Теория: Полоса препятствий, правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений для профилактики и коррекции нарушений осанки, для развития координации и ловкости.

Тема 1.3. Упражнения в партере. Дыхательная гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на растяжку. (Стретчинг для спины, растяжка мышц спины и живота, стретчинг для тазобедренных суставов и мышц ног, стретчинг для позвоночника). Комплекс дыхательных упражнений.

Раздел 2. Классический танец.

Тема 2.1. Plie, battement tendu, grand battement у станка и на середине зала.

Теория: Правила выполнения plie, battement tendu, grand battement.

Практика: Упражнения plie, battement tendu, grand battement у станка и на середине зала.

Тема 2.2. Allegro (Temps leve saute, Pas echarpe)

Теория: Правила выполнения Temps leve saute и Pas echarpe.

Практика: Изучение и выполнение прыжков temps leve saute и pas echarpe.

Раздел 3. Народный танец

Тема 3.1. Основы русского народного танца. Дробь.

Теория: Правила дробных выстукиваний.

Практика: Удар всей ступней, ребром каблука, подушечкой, с подскоком.

Тема: 3.2. Вращения в русском народном танце.

Теория: Правила выполнения вращений.

Практика: Постановка головы, постановка корпуса, виды preparation, вращение на месте.

Тема: 3.3. Учебная танцевальная комбинация.

Теория: -

Практика: Соединение пройденных элементов в учебную танцевальную комбинацию

Раздел 4. Современный танец.

Тема 4.1. Разогрев с использованием уровней.

Теория: Твист, спираль.

Практика: Твисты и спирали торса в положении сидя и стоя. Упражнения стрейч-характера в различных положениях.

Тема 4.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Plie, battement tendu, battement tendu jete.

Практика: Plie с различными движениями рук. Battement tendu, Battement tendu jete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions).

Тема 4.3. Партерные перекаты.

Теория: Перекат. Техника исполнения.

Практика: Партерные перекаты и упражнения. Перекаты через одно плечо. Транзишен по полу.

Тема 4.4. Кросс

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: Комбинации шагов, kick. Прыжки. Вращения.

Тема 4.5. Импровизация

Теория: Разбор музыки, настроения, оттенков.

Практика: Дыхание, расслабление, импровизация в движении. Применение пройденных

элементов в импровизации.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1. Театральные игры, тренинги, упражнения.

Теория: Правила игр, тренингов, упражнений.

Практика: Серия общеразвивающих и специальных театральных игр, на развитие мимики.

Тема 5.2. Основы театральной культуры

Теория: Краткая история хореографического искусства и театра (от древнего мира до 19 века).

Практика: Рассмотрение иллюстраций и фотографий, просмотр видеозаписей, посещение театра.

Раздел 6. Ритмика

Тема 6.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Продолжение изучение основ музыкальной грамоты.

Практика: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка.

Тема 6.2. Ритмические упражнения

Практика: Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Танцевальные комбинации

Теория: Комбинация. Методика составления комбинации на заданную тему.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Тема 7.2. Танцевальные этюды

Теория: Танцевальный этюд. Методика составления этюда на заданную тему.

Практика: Сочинение и разучивание танцевальных этюдов.

Тема 7.3. Танцевальный номер.

Теория: Тема номера, его структура.

Практика: Разучивание танцевального номера. Характеры героев, рисунок танца, отработка движений.

Раздел 8. Промежуточная аттестация.

Тема 8.1. Контрольный урок

Практика: Показ пройденного материала в классе.

Раздел 9. Выступления.

Тема 9.1. Отчетный концерт.

Практика: Выступление на сцене. Награждение по итогам работы за год.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по ТБ, повторение пройденного материала.	2		2	Беседа, проверка физиологических данных, игра.
	Итого:	2		2	
1. ОФП					
1.1.	Упражнения по кругу и на	4	1	3	Обсуждение,

	середине зала. Упражнения на развитие общей выносливости, ловкости, силы и быстроты.				наблюдение, выполнение практических заданий .
1.2.	Упражнения в партере. Комплексы упражнений на растяжку.	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение.
	Итого:	8	2	6	
2. Классический танец					
2.1.	Battement tendu jete, rond de jambe par terre у станка и на середине зала.	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
2.2.	Allegro (changement de pied, pas jete)	4	1	3	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных па, тестирование
	Итого:	6	2	4	
3. Народный танец					
3.1.	Основы русского народного танца. Повторение пройденного ранее материала.	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
3.2.	Танцевальная композиция «Вологодская кадриль»	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных композиций.
3.3.	Танцевальная композиция «Русская плясовая»	2	1	2	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение,

					обсуждение, исполнение танцевальных композиций.
	Итого:	10	2	8	
	4. Современный танец				
4.1.	Экзерсис на середине зала.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.2.	Комплексы изоляций.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.3.	Партер.	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.4.	Кросс	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение, обсуждение, исполнение танцевальных па.
4.5.	Импровизация	6	1	5	Выполнение практических заданий, наблюдение, исполнение танцевальных композиций, тестирование,

					импровизация.
	Итого:	30	5	25	
5. Актерское мастерство					
5.1.	Театральные игры, тренинги, упражнения.	10	2	8	Выполнение практических заданий, обсуждение
5.2.	Основы театральной культуры	6	3	3	Выполнение практических заданий, обсуждение, презентация, тестирование.
	Итого:	16	5	11	
6. Ритмика					
6.1.	Ритмические упражнения	2	1	1	Выполнение практических заданий, обсуждение
6.2.	Ритмическая композиция.	2	1	1	Выполнение практических заданий, обсуждение, презентация, тестирование.
	Итого:	4	2	2	
7. Постановочная работа					
7.1.	Танцевальные комбинации	8	1	7	Выполнение практических заданий, показ, обсуждение
7.2.	Танцевальные этюды	10	1	9	Выполнение практических заданий, показ, обсуждение
7.3.	Танцевальный номер	10	1	9	Выполнение практических заданий, обсуждение, презентация

	Итого:	28	3	25	
8. Промежуточная аттестация					
8.1.	Контрольный урок	2	1	1	Выполнение практических заданий, сдача нормативов, тестирование
	Итого:	2	1	1	
9. Выступления					
9.1.	Отчетный концерт	2	1	1	Тестирование, сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчетный концерт для родителей
	Итого:	2	1	1	
	ВСЕГО:	108	23	85	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение пройденного материала.

Раздел 1. ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема 1.1. Упражнения по кругу и на середине зала. Упражнения на развитие общей выносливости, ловкости, силы и быстроты.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Поклон, поэтапный разогрев всех частей тела, стоя на месте. Упражнения на развитие общей выносливости, ловкости, силы и быстроты.

Тема 1.2. Упражнения в партере. Комплексы упражнений на растяжку.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Комплексы на растяжку спины, продольного и поперечного шпагата.

Раздел 2. Классический танец.

Тема 2.1. Battement tendu jete, rond de jambe par terre у станка и на середине зала. у станка и на середине зала.

Теория: Правила выполнения Battement tendu jete, rond de jambe par terre.

Практика: Упражнения Battement tendu jete, rond de jambe par terre у станка и на середине зала.

Тема 2.2. Allegro (changement de pied, pas jete)

Теория: Правила выполнения changement de pied, pas jete.

Практика: Изучение и выполнение прыжков changement de pied, pas jete.

Раздел 3. Народный танец

Тема 3.1. Основы русского народного танца. Повторение пройденного ранее материала.
Практика: Положения рук, позиции ног, шаги, притопы, гармошка, переступания, ковырялочка, дроби, вращения.

Тема: 3.2. Танцевальная композиция «Вологодская кадрили»

Теория: История «Вологодской кадрили», истоки, костюм, манера исполнения.

Практика: Танцевальная композиция «Вологодская кадрили».

Тема: 3.3. Танцевальная композиция «Русская плясовая»

Теория: История «Русской плясовой», вариации, истоки, костюм, манера исполнения.

Практика: Танцевальная композиция «Русская плясовая»

Раздел 4. Современный танец.

Тема 4.1. Экзерсис на середине зала.

Теория: Техника исполнения усложненных форм упражнений.

Практика: Plie в сочетании с contraction и release. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе. Rond de jamb par terre, Grand Battement, Adagio.

Тема 4.2. Комплексы изоляций.

Теория: Понятие sundari.

Практика: Голова: sundari-квадрат и sundari-круг Плечи: разно ритмические комбинации.

Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Тема 4.3. Партер.

Теория: Техника исполнения.

Практика: Спирали. Виды поворотов на полу.

Тема 4.4. Кросс

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: Комбинация прыжков. Вращения.

Тема 4.5. Импровизация

Теория: Разбор музыки, настроения, оттенков.

Практика: Изучение техники параллель и оппозиция. Импровизация, эмоциональная сторона техники.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1. Театральные игры, тренинги, упражнения.

Теория: Правила игр, тренингов, упражнений.

Практика: Серия общеразвивающих и специальных театральных игр для развития актерского мастерства;

Тема 5.2. Основы театральной культуры

Теория: История хореографического искусства и театра (19 и 20 век).

Практика: Рассматривание иллюстраций и фотографий, просмотр видеозаписей, посещение театра.

Раздел 6. Ритмика

Тема 6.1. Ритмические упражнения

Практика: Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Тема 6.2. Ритмическая композиция.

Практика: Составление танцевальной композиции под ритмическое сопровождение.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Танцевальные комбинации

Теория: Комбинация. Методика составления комбинации на заданную тему.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Тема 7.2. Танцевальные этюды

Теория: Танцевальный этюд. Методика составления этюда на заданную тему.

Практика: Сочинение и разучивание танцевальных этюдов.

Тема 7.3. Танцевальный номер.

Теория: Тема номера, его структура.

Практика: Разучивание танцевального номера. Характеры героев, рисунок танца, отработка движений.

Раздел 8. Промежуточная аттестация.

Тема 8.1. Контрольный урок

Практика: Показ пройденного материала в классе.

Раздел 9. Выступления.

Тема 9.1. Отчетный концерт.

Практика: Выступление на сцене. Награждение по итогам работы за год.

1.4. Планируемые результаты

Первого года обучения:

Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:
интерес к хореографическому искусству;
коммуникативные навыки;
культура безопасного исполнения движений.

Метапредметные результаты:

обучающийся будет знать:
как управлять эмоциями;
технически правильно выполнять двигательные действия;
приобретет представление о ритме, синхронном движении;
приобретет навыки наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности;
как работать в команде, осознавать свою роль, свой вклад в достижении общей цели, высокого результата.

Предметные результаты:

обучающийся будет знать:

основные движения для улучшения физической подготовки;
основы классического танца (позиции рук и ног, port de bras);
основы русского народного танца (базовые элементы, пластику рук, ходы, бег, притопы);
основы современного танца (позиции рук и ног, положения корпуса, техника движений);
начальные актерские игры и тренинги для сплочения и раскрепощения;
понятия такт, затакт, темп.

обучающийся будет уметь:

выполнять движения для развития физических данных;
владеть навыками исполнения базовых движений классического, народного и современного танца;
выполнять упражнения для развития актерских данных;
определять характер и строение музыкального произведения;
работать самостоятельно, в малых и больших группах;
применять полученные знания в практической деятельности.

Второго года обучения

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:
интерес к хореографическому искусству;
коммуникативные навыки;
культура безопасного исполнения движений.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:
как управлять эмоциями;
технически правильно выполнять двигательные действия;

приобретет представление о ритме, синхронном движении;
 приобретет навыки наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности;
 как работать в команде, осознавать свою роль, свой вклад в достижении общей цели, высокого результата.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

технику исполнения упражнений с предметами;
 основы дыхательной гимнастики;
 правила исполнения движений классического танца (plie, battement tendu, grand battement, temps leve saute и pas echappe);
 правила исполнения русского народного танца (дробь, вращения);
 правила исполнения движений современного танца (твист, спираль, Plie, battement tendu, battement tendu jete, партерные перекаты);
 театральные игры для развития мимики;
 краткую историю развития хореографического искусства (от древнего мира до 19 века)
 понятия ритмический рисунок, динамический оттенок);

Обучающийся будет уметь:

выполнять движения с предметом для развития физических данных;
 владеть навыками исполнения базовых движений классического, народного и современного танца;
 выполнять упражнения для развития актерских данных;
 определять характер и строение музыкального произведения;
 работать самостоятельно, в малых и больших группах;
 применять полученные знания в практической деятельности.

Третьего года обучения

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:
 интерес к хореографическому искусству;
 коммуникативные навыки;
 культура безопасного исполнения движений.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

технически правильно выполнять двигательные действия;
 приобретет представление о ритме, синхронном движении;
 приобретет навыки наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности;
 как работать в команде, осознавать свою роль, свой вклад в достижении общей цели, высокого результата.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

технику исполнения упражнений на растяжку;
 правила исполнения движений классического танца (battement tendu jete, rond de jambe par terre, changement de pied, pas jete);
 танцевальные композиции «Вологодская кадрили» и «Русская плясовая»
 технику исполнения усложненных форм упражнений современного танца;
 театральные игры для развития актёрского мастерства;
 краткую историю развития хореографического искусства (19-20 века)
 правила составления танцевальной композиции, этюда, танца;

Обучающийся будет уметь:

выполнять движения на растяжку;

владеть навыками исполнения усложненных движений классического, народного и современного танца;
 выполнять упражнения для развития актерских данных;
 составлять танцевальную композицию, этюд, танец;
 работать самостоятельно, в малых и больших группах;
 применять полученные знания в практической деятельности.

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

- Раздевалка для обучающихся;
- Специальной танцевальной формы;
- Аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Мячи;
- Скакалки;
- Музыкальная фонотека;
- Танцевальных костюмы.

Информационное обеспечение:

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результатов на протяжении всего процесса обучения осуществляется:

- входной стартовый контроль;
- текущий контроль;
- Промежуточный контроль;
- итоговый контроль;

На каждого ребенка ведется индивидуальная карточка учета результатов освоения программы

(Приложение № 1; № 2; № 3)

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	1.Определение танцевального опыта, первоначальные знания об искусстве танца.	1.Беседа 2. Проверка физиологических данных: - проведение разминки и	Карта наблюдений

	2. Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъём стопы, гибкость тела, шаг; танцевальность.	растяжки; - исполнение танцевальной комбинации; -игра.	
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Теория: понятия классического, народного, современного танцев; элементы музыкальной грамоты; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; основы театральной культуры; хореографический текст. Практика: азбука музыкального движения; партерный экзерсис; элементы народного, классического, современного танцев; танцевально-образная импровизация; постановочно-репетиционная работа	Теория: опрос, обсуждение Практика: наблюдение; исполнение танцевальных па, танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций; импровизация, игра; выполнение практических заданий.	Карта наблюдений
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Теория: тестирование. Практика: сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальной композиции	Карта наблюдений
Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Теория: тестирование. Практика: сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт для родителей	Карта наблюдений

2.3 Методические материалы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- демонстрация (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (практикум, творческие игры);
- проектная деятельность (творческие работы, концерты).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию, обучение активным формам общения, анализ различных ситуаций общения;
- репродуктивный – обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Современные образовательные технологии: игровые; групповые; индивидуализации обучения; проблемного обучения;

Выбор методов и технологий обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

2.4. Календарный учебный график

1.	Этапы образовательного процесса	1-ый год (01 сентября по 31 мая)	2-ой год (01 сентября по 31 мая)	3-ий год (01 сентября по 31 мая)
2.	Продолжительность учебного года, неделя	36	36	36
3.	Количество учебных дней	108	108	108
4.	Возраст детей, лет	6 – 8 лет	8 – 11 лет	11 – 13 лет
5.	Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
6.	Режим занятия	3 раза в неделю по 1 акад. часа	3 раза в неделю по 1 акад. часа	3 раза в неделю по 1 акад. часа
7.	Годовая учебная нагрузка, акад. час	108	108	108

Интернет-источники:

1. <http://girshon.ru> Гиршон А. Е. Импровизация и хореография
2. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> Сайт посвящен хореографам и танцорам
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> Методические и дидактические разработки по хореографии

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. 256 с.
2. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. 106 с.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце 3-е изд. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2017. 472 с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016. 269 с.
5. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016. 284 с.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Итоговый контроль****Теория: Тест****1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это...**

- а) бросок ноги вверх;
- б) приседание;
- в) поднимание на полупальцы.

2. Батман тандю в переводе с французского означает...

- а) отведение ноги;
- б) приведение ноги;
- в) отведение и приведение ноги.

3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положении нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию.

Выберите подходящее под описание упражнение:

- а) релевэ;
- б) плие;
- в) ронд де жан партер.

4. Деми плие в переводе с французского означает _____**5. Ронд де жан партер – это...**

- а) круг ногой по полу;
- б) квадрат руками по воздуху;
- в) большое приседание.

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;

в) 28 мая.

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны; в) стопы вместе.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце? а) 2;

- б) 4;
- в) 3.

Практика:

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрытием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в 1 позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть

заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы.

Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг»

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек – выше 120° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5. Высота прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для

прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание:

педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7. Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

Приложение № 2

Показатели и критерии по уровням усвоения программы

Показатель и планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	Средний	Высокий
Предметные, из них:		0-4	5-7	8-10
Теория	Знание терминологии классического, народного, современного танца; музыкальные понятия; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; основные моменты истории хореографического искусства.	Слабо владеет терминами и основными понятиями; не знает правил исполнения элементов; путает основные моменты истории хореографического искусства.	Владеет терминами и основными понятиями, но с небольшими подсказками; испытывает трудности при ответе на вопрос о правилах исполнения элементов и основных моментах истории хореографического искусства	Владеет терминами и основными понятиями; знает правила исполнения элементов; знает основные моменты истории хореографического искусства.
Практика	Развитость физиологических данных: - подъём стопы (натянута стоп); - выворотность в тазобедренном суставе ("бабочка"); - хореографический шаг (шпагат); - гибкость тела (складочка вперёд и лягушка); - высота прыжка.	Данные отсутствуют или проявляются слабо: - подъём стопы маленький; - в "бабочке" колени не касаются пола; - шаг: для мальчика ниже 90 градусов, для девочки ниже 120 градусов; - гибкость тела: в складочке корпус не прилегает к ногам, в лягушке ноги далеко расположены от головы; -	Данные - подъём стопы средний; - в "бабочке" колени слегка прикасаются к полу; - шаг: для мальчика 90 гр. и выше, для девочки 120 гр. и выше; - гибкость тела: в складочке корпус немного не достаёт до ног, в лягушке ноги немного не достают до головы; - прыжок выполняется легко, с натянутой	Данные - подъём стопы высокий; - в "бабочке" колени свободно прилегают к полу; - шаг: для мальчика 120гр. и выше, для девочки 180 гр.; - гибкость тела: в складочке свободно корпус прилегает к ногам, в лягушке ноги достают до головы; - прыжок выполняется легко, с натянутой стопой, примерно 20 см.от пола.

		прыжок исполняется тяжело, стопы не достаточно вытянуты, примерно 5-10 см.от пола	стопой, примерно 15 см.от пола	
	Ритмические способности	Слабо владеет ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не может повторить ритмический рисунок.	Достаточно ритмично исполняет ритмические рисунки, умеет удерживать ритм на протяжении танца.	Ритмично исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями.
	Исполнительские навыки	Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Лексический материал исполнен не грамотно. Не может вступить в следующее движение после ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Лексический материал исполнен грамотно. Теряется после допущенной ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Лексический материал исполнен грамотно. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок
	Навыки импровизации	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: стесняется выражать собственные ощущения, использует только движения пантомимы или однообразные движения.	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя танцевальные и образные движения стандартного характера	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя язык хореографии. Умело подбирает разнообразные движения под образ. Не боится импровизировать

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Показатели	Сроки диагностики					
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	1 полугодие	Конец года	1 полугодие	Конец года	1 полугодие	Конец года
1. Теоретическая подготовка ребенка						
Правила выполнения упражнений ОФП						
Основные сведения по истории классического танца						
Основные сведения по истории народного танца						
Основные сведения по истории современного танца						
Правила выполнения движений классического танца						
Правила выполнения движений народного танца						
Правила выполнения движений современного танца						
История театра						
Основы музыкальной грамотности						
2. Практическая подготовка ребенка						
Нормативы ОФП						
Владение техникой классического танца						
Владение техникой народного танца						
Владение техникой современного танца						
Основы актерского мастерства						
Ритмика						
Владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров						