

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.05.2017  
Протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
Т.М. Замалева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореография. Совершенствование мастерства»**

Возраст обучающихся – 12 - 18 лет  
Срок реализации – 5 лет

Разработчики:  
Молл С.М.,  
Художественный руководитель ансамбля.  
Шергина Анастасия Олеговна  
Малыгин Вячеслав Дмитриевич  
Винидиктова Анжелика Михайловна  
Богданова Вера Васильевна  
Гавриленко Татьяна Викторовна  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография Образцового ансамбля танца «Ровесники»** разработана специально для Дворца детского творчества Петроградского района. Программа направлена на получение учащимися школы хореографии и творческого развития детей за счет проучивания и усовершенствования основных движений и танцевальных комбинаций, танцев классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танцев, освоения ими музыкальной грамоты, культурно-образовательной деятельности.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия по классическому, народно-характерному, историко-бытовому, эстраднему танцу, материалы мастер-классов ведущих педагогов Санкт – Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт – Петербургского государственного университета культуры и др. ведущих хореографов мира, а также личный опыт педагогов.

Дети изучают основы пластики и хореографии (элементы классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца). Знакомятся с разными стилями и направлениями в танце и музыке. Ансамбль предоставляет всем желающим детям возможность постичь тайны исполнительского искусства и приобщиться к прекрасному миру хореографии. Совместный творческий и учебный процесс между педагогами и учащимися способен обеспечить личностное развитие детей, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в отдельности, воспитать любовь к танцу посредством занятий в классе и концертных выступлений.

В основе программы образцового детского хореографического коллектива «Ровесники» лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть учащиеся. Полноценные теоретические знания и профессиональные хореографические навыки учащиеся приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

Данная программа является программой дополнительного образования образцового детского хореографического коллектива «Ровесники», созданного в 1963 году. Основатель ансамбля танца - выдающийся танцовщик и балетмейстер - Ермолаев Владимир Никифорович. В 1975 году коллективу было присвоено звание «Образцовый».

Репертуар образцового хореографического коллектива «Ровесники» разнообразен (танцы классические, характерные, эстрадные).

В ансамбль принимаются все желающие дети в возрасте от 6 лет. При поступлении предполагается собеседование с учеником, с тем, чтобы определить наличие хореографических данных и выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка для составления в дальнейшем индивидуального плана обучения на основе данной программы.

Обучение хореографическому искусству ведется во взаимосвязи всех составляющих - классического танца, как основополагающей базы хореографического искусства; народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца.

Новизна данной программы заключается в особенностях современного видения хореографического искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе движения, музыки, актерской игры и сложной атлетической работы. Уже с первых годов обучения педагоги ансамбля «Ровесники» развивают в учащихся те хореографические данные, которые адекватно отвечают изменившимся требованиям в мире исполнительского искусства. Также учащиеся в процессе обучения знакомятся с новыми танцевальными течениями и веяниями в разделе «эстрадный танец», что повышает их уровень знаний, умений и навыков.

**Направленность программы: художественная**

**Уровень освоения программы: базовый**

**Актуальность программы и педагогическая целесообразность:**

Актуальной проблемой современности является недостаточная двигательная активность людей, которая приводит к возникновению многих проблем со здоровьем. Данная программа предоставляет возможность не только насытить досуг учащихся

двигательной активностью, но и многогранно развить их потенциалы и возможности.

Танец - это уникальное средство воздействия на человека. Постигая это непростое искусство, ребенок развивается и физически, и психически, и интеллектуально. Танец объединяет в себе множество стилей и направлений: начиная с элементарной пластики растений, животных и птиц и, заканчивая, серьезными техниками классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца. И здесь уже требуется не только гармоничное физически развитое тело, но и колоссальная духовная и интеллектуальная работа. Знакомясь с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки, ребенок формирует свой собственный вкус. Он начинает воспринимать музыку, как способ самовыражения и самореализации.

Юные артисты работают с реальными и воображаемыми предметами, выстраивают взаимоотношения с партнером, проживают и переживают определенные чувства и события. Постигая искусство танца, человек развивается и воспитывается многогранно.

#### **Отличительная особенность:**

Отличительная особенность данной программы, **во-первых**, в том, что программа составлена с учетом *современного видения хореографического искусства*, где исполнитель существует в постоянном синтезе движения, музыки, актерской игры и сложной атлетической работы. Уже с первых годов обучения педагоги ансамбля «Ровесники» развивают в учащихся те хореографические данные, которые адекватно отвечают изменившимся требованиям в мире исполнительского искусства. Также учащиеся в процессе обучения знакомятся с новыми танцевальными течениями и веяниями в разделе «эстрадный танец», что повышает их уровень знаний, умений и навыков. **Во-вторых**, продолжительный срок ее реализации - 5 лет, что обеспечивает возможность заложить основы и в дальнейшем профориентировать учащихся. **В-третьих**, образцовый ансамбль «Ровесники» и по сей день базируется на классической школе русского балета, которую привнес в учебный процесс основатель ансамбля В. Н. Ермолаев.

#### **Адресат программы:**

Адресат программы – все желающие дети, интересующиеся искусством хореографии.

Возраст: от 5 до 12 лет.

Пол: мальчики и девочки.

Прием в коллектив осуществляется на основе просмотра ребенка (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

На 1 год обучения принимаются дети 5-7 лет, обладающие способностями к занятиям хореографией.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются:

- 1) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость),
- 2) наличие основ музыкальной грамоты, а также
- 3) уровень социальной адаптации ребенка.

Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку.

На 2-ой год обучения и последующие принимаются учащиеся коллектива Образцового ансамбля танца «Ровесники», на основании возрастных, физических особенностей, а также успешности освоения реализации программы за предыдущий период. Прием осуществляется по результатам собеседования (входного мониторинга).

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей, общей культуры учащихся, посредством изучения основ хореографического искусства и знакомства с искусством разных видов танца, а также на формирование культуры здорового образа жизни учащихся, их личностное развитие и социализацию ребенка к жизни в обществе.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений и навыков по различным направлениям танца;

- обучить детей техниками классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца с учетом их возрастных и физических особенностей;
- расширить кругозор в области музыкальной культуры;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю.

***Развивающие:***

- развить творческие способности — раскрытие хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развить творческое мышление, воображение, фантазию;
- познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца;
- развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма
- развить хореографические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность);
- развить память и внимание;
- обучить снятию напряжения, «зажимов», комплексов, и раскрепощению.
- развить координацию.

***Воспитательные:***

- воспитать творчески активную и целеустремленную личности;
- воспитать уважение к культурам других народов;
- воспитать целеустремленность, трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- профилактика асоциального поведения;
- привить навыки работы в коллективе.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В связи с тем, что реализация программы в коллективе Образцовом ансамбля танца «Ровесники» строится с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, процесс освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы («Базовый уровень») делится на 2 этапа:

**1 этап-подготовительно-начальный:**

- (1, 2, 3 годы обучения) - младшая группа

**2 этап-основной:**

- (4, 5 годы обучения) - средняя группа

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

#### **Объем и срок реализации программы**

**Объем реализации программы:**

- 1-й год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю или 216 часов, 6 часов в неделю;
- 2-й год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю или 216 часов, 6 часов в неделю;
- 3-й год обучения: 144 часа, 144 часа, 4 часа в неделю или 216 часов, 6 часов в неделю или 288 часов, 8 часов в неделю;
- 4-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю или 360 часов, 10 часов в неделю;
- 5-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы **5 лет.**

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

**- условия набора в коллектив:**

Прием в коллектив осуществляется на основе просмотра (входного мониторинга) ребенка, учитывая физические данные, наличие основ музыкальной грамоты и уровня социальной адаптации ребенка, знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

**- условия формирования групп:**

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки. Прием осуществляется по результатам собеседования (входного мониторинга). Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку.

**- количество детей в группе:**

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися). Минимально необходимое количество учащихся:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- 2-ой и 3-ий год - не менее 12 человек
- 4 и 5-й год - не менее 10 человек.

**- особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс построен на основе параллельного освоения учащимися классической школы А.И. Вагановой и изучения танцевальных комбинаций и танцев разных направлений. Учащиеся последовательно осваивают материал, переходя от подготовительно-начального уровня к основному (из младшей группы в среднюю).

**- формы проведения занятий**

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются ТРАДИЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ и РЕПЕТИЦИЯ. Так же используются такие формы как сводная репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер – класс, открытый урок.

**- формы организации деятельности детей на занятии**

Основная форма занятий - ГРУППОВАЯ; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. Групповые занятия - наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Наблюдая друг за другом, соревнуясь, беря пример с «лучших», учащиеся за короткий срок приобретают танцевальные навыки и умения, одновременно получая практику коллективного творчества.

В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

- **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая, и индивидуальная работа, с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

**Методы обучения, применяемые в образовательном процессе**

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

**Практический:** выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

**- материально-техническое оснащение программы:**

Дворец детского творчества Петроградского района предоставляет образцовому танцевальному ансамблю «Ровесники» специально оборудованные классы, на базе которых и происходит реализация данной программы. В классах имеются большие зеркала,

установленные на две смежные стенки; двухъярусные станки, которые рассчитаны как на детей- 7-8 лет, так и на более взрослых учеников; фортепиано, с помощью которого концертмейстеры осуществляют музыкальное сопровождение уроков; магнитофон. Также в ДДТ существуют раздевалки, специально предоставляемые ученикам ансамбля, где дети переодеваются перед уроком и после урока.

**- кадровое сопровождение:**

Музыкальное сопровождение занятий обеспечивает концертмейстер.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Задачи тесно связаны с результативностью (планируемыми результатами).

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

Ожидаемые результаты:

**К КОНЦУ ПЕРВОГО ЭТАПА:**

**будет знать:**

- правила исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танца;

**будет уметь**

- исполнять движения на мелодию с затактом; понимать характер танцевального материала.

**К КОНЦУ ВТОРОГО ЭТАПА:**

**будет знать и владеть:**

- основными навыками классического танца;

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;

- владеть движением стопы;

**будет уметь:**

- исполнять движения в характере музыки; медленно, плавно, сильно, четко, резко и т.д.;

- передавать характер национального танца - танцевать в характере;

- понимать фольклор, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природы;

- овладеть навыками эстрадного танца,

**К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ЭТАПА:**

**будет уметь:**

- грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца.

- выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;

- адаптироваться к предлагаемым условиям;

- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений.

**будет знать:**

- танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

**Результат реализации программы в целом**

В результате освоения дополнительной образовательной программы учащийся:

- овладевает основами хореографического искусства (приобретение основных знаний, умений, навыков, прописанных в программе)

- приобретает художественно-эстетический вкус и сформированные представления о дальнейшей профессиональной ориентации.

Т.к. планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций, для данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы выделены следующие результаты, приобретаемые учащимися в ходе ее освоения:

При освоении данной программы ученик будет владеть следующими результатами:

***Личностные результаты:***

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;

- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а так же к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

***Предметные результаты:***

- способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца.
- уметь выразить в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений.
- будет знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

***Метапредметные результаты:***

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Для оценки полученных результатов в ходе освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы используются следующие критерии (Более подробно указано в разделе ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ):

**Личностные результаты:**

- Интерес к занятиям в детском объединении (Л1)
- Терпение/выдержка (Л2)
- Социальная адаптация (Л3)

**Метапредметные результаты:**

- Умение слушать и слышать педагога (М1)
- Умение аккуратно выполнять работу (М2)
- Умение выступать перед аудиторией (М3)

**Предметные результаты:**

- Владение специальной терминологией по хореографии (П1)
- Практические умения и навыки предусмотренные программой (для каждого

года обучения) (П2)

– Физические качества (П3)

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: педагогическое наблюдение, устный или письменный опрос учащихся, анализ творческой деятельности, фиксация в информационных картах.

**Входной контроль:** предварительный просмотр (выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей), анкетирование обучающихся (старшие классы) или родителей, беседа с обучающимися, беседа с родителями.

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, анализ приобретенных навыков общения.

**Промежуточный контроль:** контрольное занятие в конце каждого года обучения, открытые занятия для родителей в конце каждого полугодия.

**Итоговый контроль:** итоговое занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях. Итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Все педагоги ансамбля анализируют ход и результат своей педагогической деятельности. Это дает возможность раскрыть дополнительные ресурсы воспитательного процесса, применить новые методики в работе, осуществить иной подбор необходимых средств и, в итоге, повысить педагогическую результативность.

Результатом педагогической деятельности является ДИНАМИКА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧЕНИКОВ; какими они были «вчера», каковы «сегодня», и какова направленность «завтра». Основной формой оценки педагога является наблюдение и поведенческий анализ. В ансамбле применяются различные методики для уточнения и проверки педагогических наблюдений - опрос, анкетирование, тестирование. Однако их использование корректирует оценку, но не заменяет оценочного мнения педагога. В Доме детского творчества имеется штатный психолог, которая проводила психологические замеры детей ансамбля с использованием цветового теста: замерялось эмоциональное состояние до концерта и после него; до репетиции и после неё. Это помогло корректировать порядок ведения репетиций и улучшить психологическое состояние детей накануне ответственных выступлений.

### **Критерии результативности**

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результативность танцевально-исполнительской и учебно-практической деятельности учащихся оценивается общепринятыми способами:

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

**ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ**, на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, художественный руководитель и балетмейстер, представители администрации - 1 раз в полугодие.

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

В ансамбле «Ровесники» используются в качестве методов педагогического воздействия:

- похвала педагога;
- постановка в первую линию;
- поручение сольной партии;
- перевод в более сложные номера.

### **Организационно-педагогическая работа с родителями**

Родители обучающихся являются активными участниками образовательного процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка и деятельность коллектива в целом. Важно привлекать родителей к деятельности коллектива: для этого проводятся с ними устные собрания, опросы, анкетирование, консультации, педагогические и организационные беседы.

Родители участвуют в подготовке и проведении открытых занятий, итоговых занятий, концертных выступлений, являются основными зрителями и помощниками. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РОВЕСНИКИ» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержание деятельности	Младшая группа I <u>подготовительно - начальный</u> этап							Средняя группа II <u>основной</u> этап			
	1 год обучения 6-7 лет		2 год обучения 7-8 лет		3 год обучения 8-10 лет			4 год обучения 10-12 лет			5 год обучения 12-13 лет
	4 ч/ нед	6 ч/ нед	4 ч/ нед	6 ч/ нед ч/ нед	4 ч/ нед	6 ч/ нед ч/ нед	8 ч/ нед	6 ч/ нед	8 ч/ нед	10 ч/ нед	6 ч. в нед.
Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Азбука музыкального движения	14	24	10	20	6	16	26	4	13	22	4
Элементы классического танца	40	50	40	50	44	54	64	66	75	84	72
Элементы народно-характерного танца	20	30	24	34	32	42	52	42	51	60	<b>42</b>
Партерный экзерсис	24	34	16	26	8	18	28	12	21	30	-
Элементы историко-бытового танца	8	18	12	22	12	22	32	12	21	30	16
Элементы эстрадного танца	-	-	-	-	-	-	-	18	27	36	<b>18</b>
Постановочная деятельность	12	22	12	22	12	22	32	24	33	42	22
Репетиционная деятельность	18	28	22	32	22	32	44	28	37	46	32
Культурно – образовательная деятельность	4	6	4	6	4	6	6	6	6	6	6
Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов	144	216	144	216	144	216	288	216	288	360	216

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	4	8	12	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	6	12	18	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	5	9	14	Текущий контроль
	- элементы классического танца	8	32	40	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	5	15	20	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	6	18	24	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	2	6	8	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	4	-	4	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	41	103	144	

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	9	13	22	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	11	17	28	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	10	14	24	Текущий контроль
	- элементы классического танца	13	37	50	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	10	20	30	Текущий контроль

	- партерный экзерсис	11	23	34	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	7	11	18	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6	-	6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>78</b>	<b>138</b>	<b>216</b>	

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	4	8	12	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	6	16	22	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	3	7	10	Текущий контроль
	- элементы классического танца	10	30	40	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	6	18	24	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	6	10	16	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	3	9	12	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	4	-	4	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>	

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль

2	Постановочная деятельность	9	13	22	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	11	21	32	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	8	12	20	Текущий контроль
	- элементы классического танца	15	35	50	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	11	23	34	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	11	15	26	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	8	14	22	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6	0	6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	ИТОГО:	80	136	216	

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	4	8	12	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	6	16	22	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	1	5	6	Текущий контроль
	- элементы классического танца	10	34	44	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	8	24	32	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	2	6	8	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	3	9	12	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная	4		4	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль

ИТОГО:	39	105	144	
--------	----	-----	-----	--

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	9	13	22	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	11	21	32	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	6	10	16	Текущий контроль
	- элементы классического танца	15	39	54	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	13	29	42	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	7	11	18	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	8	14	22	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6		6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	ИТОГО:	76	140	216	

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
8 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	14	18	32	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	16	28	44	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	11	15	26	Текущий контроль
	- элементы классического танца	20	44	64	Текущий контроль

	- элементы народно-характерного танца	18	34	52	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	12	16	28	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	13	19	32	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6		6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	111	177	288	

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	10	14	24	Текущий
3	Репетиционная деятельность:	10	18	28	Текущий
	- азбука музыкального движения	1	3	4	Текущий
	- элементы классического танца	10	56	66	Текущий
	- элементы народно-характерного танца	8	34	42	Текущий
	- партерный экзерсис	2	10	12	Текущий
	- элементы историко-бытового танца	2	10	12	Текущий контроль
	- элементы эстрадного танца	4	14	18	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6		6	Текущий контроль
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	54	162	216	

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
8 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов	Формы
---	----------------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	14	19	33	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	14	23	37	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	5	8	13	Текущий контроль
	- элементы классического танца	14	61	75	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	12	39	51	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	6	15	21	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	6	15	21	Текущий контроль
	- элементы эстрадного танца	8	19	27	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6		6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	86	202	288	

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
10 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	19	23	42	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	19	27	46	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	10	12	22	Текущий контроль
	- элементы классического танца	19	65	84	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	17	43	60	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	11	19	30	Текущий контроль

	- элементы историко-бытового танца	11	19	30	Текущий контроль
	- элементы эстрадного танца	13	23	36	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6		6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	126	234	360	

**5-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	8	14	22	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	3	29	32	Текущий контроль
	- азбука музыкального движения	1	3	4	Текущий контроль
	- элементы классического танца	8	64	72	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	6	36	42	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	4	12	16	Текущий контроль
	- элементы эстрадного танца	3	15	18	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6	-	6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО:</b>	40	176	216	

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Протокол № 1  
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 96-куг от 31.08.2017 г.  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ Т.М. Замалева

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
«Хореография. Базовый уровень»  
на 2017-2018 учебный год

ГОД ОБУЧЕНИЯ	ДАТА НАЧАЛА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММАМ	ДАТА ОКОНЧАНИЯ ПО ПРОГРАММАМ	ВСЕГО УЧЕБНЫХ НЕДЕЛЬ	ВСЕГО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ	РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ
1	10 сентября	31 мая	36	144	2 р в нед. по 2 пед. часа
1	10 сентября	31 мая	36	216	3 р в нед по 2 пед. часа
2	10 сентября	31 мая	36	144	2 р в нед. по 2 пед. часа
2	1 сентября	31 мая	36	216	3 р в нед по 2 пед. часа
3	1 сентября	31 мая	36	144	2 р в нед. по 2 пед. часа
3	1 сентября	31 мая	36	216	3 р в нед по 2 пед. часа
3	1 сентября	31 мая	36	288	4 р в нед по 2 пед. часа
4	1 сентября	31 мая	36	216	3 р в нед по 2 пед. часа
4	1 сентября	31 мая	36	288	4 р в нед по 2 пед. часа
4	1 сентября	31 мая	36	360	5 р в нед по 2 пед. часа
5	1 сентября	31 мая	36	216	3 р в нед по 2 пед. часа

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе **«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**1 год обучения**

Разработчики:

Молл Светлана Михайловна,  
художественный руководитель ансамбля,  
Шергина Анастасия Олеговна,  
Мальгин Вячеслав Дмитриевич  
Винидиктова Анжелика Михайловна,  
Богданова Вера Васильевна,  
Гавриленко Татьяна Викторовна,  
педагоги дополнительного образования

### **Задачи 1 года обучения:**

- обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- развить чувство ритма и музыкальность,
- развить общефизические и специальные танцевальные данные;
- развить навыки координации движений;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить.

### **Содержание первого года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

*Практика.* Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

#### **2. Постановочная деятельность**

*Теория.* Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения (Например, «Цыплята», «Цветы жизни», «Веселая полька» и др.).

#### **3. Репетиционная деятельность**

##### Азбука музыкального движения:

Тема №1 «Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №2 «Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений.

Тема №3 «Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности.

Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 3/4.

Тема №5 «Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.

Тема №6 «Музыкально-ритмические упражнения».

Тема №7 «Формирование музыкальной памяти»

Тема №8 «Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.

#### Элементы классического танца:

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. С учащимися первого года обучения занимаются постановкой корпуса, изучением позиций ног, рук. На первых же уроках учеников знакомят с точками класса, с положением en face, epaulement. Со второго полугодия учащиеся переходят к работе у палки, держась за нее двумя руками.

Тема №1 «Постановка корпуса, изучение позиций ног, рук»

Тема №2 «Точки класса, положение enface, epaulement»

Экзерсис у палки:

Тема №3 «Demi grandplié по 1,2 и 5 позициям»

Тема №4 «Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад»

Тема №5 «Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre»

Тема №6 «Relevement на 45° из 1 и 5 позиции ног во все направления»

Тема №7 «Battement tendu simple, battement tendu pour le pied»

Тема №8 «Положения ног на surlecou-de-pied»

Тема №9 «Battement tendu в пол»

Тема №10 «Battement frappe в сторону носком в пол, во втором полугодии вперед и назад»

Тема №11 «Relevement полупальцы»

Тема №12 «Перегибы корпуса назад и в сторону»

Середина:

Тема №13 «1 и 2 port de bras»

Тема №14 «поза croisé' вперед, поза croisé' назад»

Тема №15 «поза e'fface вперед и назад»

Тема №16 «1 arabesques»

Тема №17 «temps lie' вперед»

Allegro:

Тема №18 «temps leve' sauté»

Тема №19 «changement de pieds»

Тема №20 «pas echappe»

Тема №21 «sissones simple в маленькие позы croisé»

#### Элементы народно-характерного танца:

Постановка корпуса. Проучиваются движения рук из позиции в позицию. Изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, впоследствии добавляя руки. Знакомство с русским танцем.

Экзерсис.

Тема №1 «demi plié и grand plié' по 1,2 и 3 позиции (плавное, мягкое и резкое, отрывистое)»

Тема №2 «Battement tendu, battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук».

Тема №3 «Battement tendu simple»

Тема №4 «Подготовка к веревочке, упражнение для бедра»

Тема №5 «Подготовка к «штопору», подготовка к качалке»

Тема №6 «Relevé на полупальцы, перегибы корпуса, различные port de bras»

Середина:

Тема №7 «Элементы русского танца: положения рук. Ходы: простой ход, ход с проведением ноги через 1 позицию, переменный ход на всей стопе, на полупальцах, а также с ударом боковой ход («припадания»), «дробный ход».

Тема №8 ««Ключ» простой (одинарный)»

Тема №9 ««Ковырялочка», Кковырялочка» с притопом»

#### Партерный экзерсис:

Тема №1: «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных»

Тема №2: «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп» (в образно-игровой форме)

Тема №3: «Упражнения на выворотность голеностопного сустава («нижня» выворотность)»

Тема №4: «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: «лягушка», «бабочка» и т.п.»

Тема №5: «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик»<sup>2</sup>, «лодочка»,

«стойка богомола» и т.п.»

Тема №6: «Упражнения на развитие гибкости: «рыбка», «корзиночка»

Тема №7: «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты»

Тема №8: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед, в сторону, назад»

Тема №9: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата»

Тема №10: «Дыхательные упражнения»

Тема №11: «Проучивание классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева»

Тема №12: «Игры на релаксацию: «День-ночь», «Сова», «Ива»

Тема №13: «Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка)»

#### Элементы историко-бытового танца:

Тема №1: «Постановка корпуса, рук, головы»

Тема №2: «Шаги port de bras»

Тема №3: «Положения рук в паре»

Тема №4: «Реверансы: реверанс вперед, реверанс через маленькое developpe».

#### **4. Культурно – образовательная деятельность**

*Теория.* Знакомство с мировым культурным наследием. Известные хореографы и их творчество. Беседы о жизни и творчестве известных хореографов (балерины, танцовщики).

*Практика.* Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники».

#### **5. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытое занятие: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу I-го года обучения ребенок:

##### ***должен знать:***

- основные положения корпуса, позиции рук, ног, головы;
- названия изученных движений (у палки и на середине зала);
- основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения;
- правила культуры поведения в классе, за кулисами, на сцене;

##### ***должен уметь:***

- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- стремиться сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- владеть навыками координации движений;

##### ***приобретет навыки:***

- демонстрации правильной постановки корпуса;
- показа позиции рук и ног;
- исполнения упражнений у палки, на середине зала, прыжки;
- правильно вести себя в классе, за кулисами и на сцене;
- владения выразительного и эмоционального исполнения движений и танцевальных

комбинаций;

- выступления перед зрителями;
- общения в коллективе;

***владеет личностными качествами:***

- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе **«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**2 год обучения**

Разработчики:

Молл Светлана Михайловна,  
художественный руководитель ансамбля,  
Шергина Анастасия Олеговна,  
Мальгин Вячеслав Дмитриевич  
Винидиктова Анжелика Михайловна,  
Богданова Вера Васильевна,  
Гавриленко Татьяна Викторовна,  
педагоги дополнительного образования

### **Задачи 2 года обучения:**

- продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- продолжить развитие навыков координации движений;
- развивать чувство ритма и музыкальность, развивать технику исполнения упражнений в ускоренном темпе;
- развивать силу ног (особенно силу стопы),
- развивать устойчивость,
- развивать различные мышцы тела;
- формировать правильную осанку;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

### **Содержание второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 2-го года обучения (диагностика по критериям знаний и умений первого года обучения). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

#### **2. Постановочная деятельность**

*Теория.* Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2-ого года обучения (Например, «Цыплята», «Цветы жизни», «Веселая полька», «Снежинки», «Валенки» и др.).

#### **3. Репетиционная деятельность**

##### Азбука музыкального движения:

Тема №1: «Формирование ощущения музыкальной формы». Воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку. Акцентирование смены частей музыкального произведения.

Тема №2: «Русская Музыкально-танцевальная культура». Использование разнопланового музыкального материала. Хоровод, перепляс, кадрили.

Тема №3: «Музыкальный материал для основ классического танца». Квадратность. Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота.

Тема №4: «Музыка для классической экзерсиса». Подчинение музыки – движению. Принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение упражнений в рамках знакомой метрической пульсации. Обновление и усложнение музыкального сопровождения.

Тема №5: «Мелодическо-интонационные, темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы». Характерные для вальса и мазурки, галопов польки, рок-н-рола.

Тема №6: «Темп, метр и ритм».

##### Элементы классического танца:

Дети второго года обучения постепенно переходят к изучению экзерсиса у палки, держась

за нее одной рукой. Основная задача этого класса, закрепление пройденного материала; постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации.

Экзерсис у палки:

Тема №1: «Demii grandplié по 4 позиции»

Тема №2: «Battement tendu pour le pied в сторону по 2 позиции»

Тема №3: «Battement tendu jeté»

Тема №4: «Rond de jambe par terre en dehors si en dedans, passe' par terre, temps relevé par terre из 1 позиции en dehors si en dedans»

Тема №5: «Battement fondu во все направления на 45°»

Тема №6: «Battements soutenu»

Тема №7: «Battement frappe' на 45° во все направления»

Тема №8: «petit battement sur le cou-de-pieds»

Тема №9: « Battement double frappe' носком в пологина 45°»

Тема №10: « Battement relevé lent на 90°»

Тема №11: « Grand battement jeté' из 1 и 5 позиции во все направления на 90°»

Середина:

Тема №12: «3 port de bras»

Тема №13: «поза ecarté' назад, ecarté' вперед»

Тема №14 «2 arabesques, 3 arabesques»

Тема №15 «temps lié' par terre вперед и назад»

Тема №16 «pas de bourrée' без перемены ног, с переменной ног en dehors и en dedans»

Тема №17 «Перенос проученных ранее движений экзерсиса у палки на середину класса»

Allegro:

Тема №18 «pas assemble en dehors si en dedans»

Тема №19 «pas jeté' вперед и в обратном направлении»

Элементы народно-характерного танца:

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских и украинских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале. В классе девочек изучается и вырабатывается пластика корпуса и рук, в классе мальчиков особое внимание уделяется изучению полуприсядок.

Упражнения у палки:

Тема №1: «battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук с demi plié' при возвращении рабочей ноги в 3 позицию»

Тема №2: «battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук с demi plié' в момент перехода рабочей ноги с носка на каблук»

Тема №3: «battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук сударом стопы в 3 позицию»

Тема №4: «battement tendu с подъемом пятки опорной ноги»

Тема №5: «веревочка»

Тема №6: «упражнение для бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги»

Тема №7: «упражнение на выстукивание с переносом рабочей ноги выворотной и не выворотной»

Тема №8: «pas tortille одинарное слитное»

Тема №9: «штопор»

Тема №10: «подготовка к «голубцу», «качалка»

Упражнения на середине:

Тема №11: «упражнения для гибкости и пластичности корпуса, различные port de bras в определенном стиле и характере»

Тема №12: «упражнения для головы, рук, корпуса, ног в манере народных и сценических танцев»

Тема №13: «в мужском классе!!! Полуприсядки:

- полуприсядки с выгаливанием ног на каблук
- полуприсядки с выносом ноги в сторону на каблук или на воздух
- полуприсядки с выносом на каблук вперед на en face или на croise'
- подготовка к присядке («мячик»))»

Тема №14: «Элементы русского танца:

- продвижение вперед и назад с выбросом ноги на e'ffase'
- шаг назад с выносом ноги на каблук
- боковой хороводный ход с выносом на каблук
- «елочка», «гармошка», «веревочка», «качалка», шаги – «плетенка», pas de basque, припадание в повороте, комбинации из простых дробных движений, упражнение на ритм (для мальчиков – простые «хлопушки»))»

Тема №15: «Элементы украинского танца:

положение рук, «Бегунец», «тынок», «тынок» в повороте, «веревочка», «дорижка» (припадания), «выхлясьник» (ковырялочка), подбивка из стороны в сторону, вперед полуприсядка с подниманием ноги вперед, боковая полуприсядка».

Партерный экзерсис:

Тема №1: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата»  
Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом». Тема №3: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы»

Тема №4: «Усложненные растяжки»

Тема №5: «Начальные навыки акробатики»

Тема №6: «Классический экзерсис по методике Б. Князева»

Тема №7: «Упражнения на дыхание, используя contraction и release»

Тема №8: «Relaxing и stretching»

Элементы историко-бытового танца:

Тема №1: ««Па галопа». Pas glisse»

Тема №2: «Pas balance»

Тема №3: «Pas balance в повороте»

Тема №4: «Овладение технической основой исполнения основных элементов бытовых танцев прошлых веков: шагов, поклонов, простейших танцевальных движений»

Тема №5: «Навыки общения в паре, развитие пластичности, координации движений, музыкальности»

Тема №6: «Элементы менуэта восемнадцатого века: па менуэта вперед, простое па менуэта в сторону»

Тема №7: «Упражнения на дыхание, используя contraction и release»

Тема №8: «Relaxing и stretching».

#### **4. Культурно – образовательная деятельность**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения и развития танца. Беседы о жизни и творчестве известных хореографов (балерины, танцовщики).

*Практика.* Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» и других хореографических коллективов. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

### **1. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытое занятие: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

К концу II-го года обучения ребенок:

#### ***должен знать:***

- названия изученных танцевальных движений (у палки и на середине зала) и технику их выполнения;
- основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения;
- правила культуры поведения в классе, за кулисами, на сцене;
- начало и окончание упражнения (preparation и снятие рук);
- основные рисунки танцев (основы пространственной композиции);

#### ***должен уметь:***

- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление; исполнять движения музыкально и выразительно;
- стремиться сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- более технично и координированно исполнять движения;
- подготавливать свое тело к физической нагрузке;
- перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- владеть элементарными навыками общения в коллективе, за кулисами, на сцене;
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;

#### ***приобретет навыки:***

- исполнения упражнений у палки, на середине зала;
- владения выразительного и эмоционального исполнения движений и танцевальных комбинаций;
- выступления перед зрителями;
- общения в коллективе;
- станет физически сильнее и выносливее;

#### ***владеет личностными качествами:***

- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее.
- более общительным;
- станет более самостоятельным, трудолюбивым, терпеливым,
- станет артистичным;
- дисциплинированным

дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе **«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**3 год обучения**

Разработчики:

Молл Светлана Михайловна,  
художественный руководитель ансамбля,  
Шергина Анастасия Олеговна,  
Мальгин Вячеслав Дмитриевич  
Винидиктова Анжелика Михайловна,  
Богданова Вера Васильевна,  
Гавриленко Татьяна Викторовна,  
педагоги дополнительного образования

### **Задачи 3 года обучения:**

- закрепить освоение хореографической грамоты: развитие силы и выносливости, устойчивости,
- усложнить движения по координации;
- увеличить разнообразие ритмического рисунка и ускорить музыкальный темп;
- продолжить формирование навыков взаимодействия в коллективе, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело.
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

## **Содержание третьего года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Знакомство с программой 3 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина.

*Практика.* Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 3 года обучения (диагностика по критериям знаний и умений первого года обучения). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### **2. Постановочная деятельность**

*Теория.* Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения (Например, «Цыплята», «Цветы жизни», «Веселая полька», «Снежинки», «Валенки», «Рок-н-ролл», «Недетское время» и др.).

### **1. Репетиционная деятельность**

#### Азбука музыкального движения:

Тема №1: «Закат». Задания на определение (на слух) затактового построения.

Тема №2: «Репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий». Постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей».

Тема №3: «Темповые и метрические особенности»

Тема №4: «Метро - ритмические особенности»

#### Элементы классического танца:

Третий год обучения усложняется подъемом на полупальцы. В прыжках добавляем положение *epaulement*, работу головы и ног. Совершенствуется высота прыжка и требуются мышцы на маленьких прыжках. Начинается разделение прыжков на большие и маленькие. В этом классе добавляются сценические движения, такие как *pas couru*.

#### Экзерсис у палки:

Тема №1: «*Battement soutenu* на 45°, в конце года на 90°»

Тема №2: «*Grand battement pointe*».

Тема №3: «*Battement developpe', developpe' passe'*»

Тема №4: «Подготовительное движение и сам *rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*»

Тема №5: «*Port de bras* с растяжкой».

Тема №6: «Battement fonduibattement frappe' на полупальцах»

Тема №7: «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к палке и от палки»

Тема №8: «Battement fonduibattement frappe' на полупальцах»

Тема №9: «Во втором полугодии battement tendu и battement tendu jete' в положении epaulement »

Середина:

Тема №10: «4 port de bras»

Тема №11: «Temps lie' parterre с перегибом корпуса».

Тема №12: «Pas de bourre' ballote»

Тема №13: «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах, полный поворот в 5 позиции на полупальцах, подготовка к toursпо 5 позиции»

Тема №14: «Маленькое и большое adagio»

Тема №15: «Pas balance, pas de basque »

Allegro:

Тема №16: «Положение epaulementв прыжках»

Тема №17: «Grand changement des pieds и petit changement des pieds»

Тема №18: «Grand echappe' и petit echappe'»

Тема №19: «Pas assambleвперед и назад и в позах»

Тема №20: «Pas jete' вперед и в обратном направлении и с окончанием в маленькую позу croise'»

#### Элементы народно-характерного танца:

В третьем классе пройденные упражнения еще более усложняются и добавляются новые, требующие большей координации и силы ног. Движения полуприсядок и присядок проработанные у палки выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского украинского танца. Элементы чешского танца, польского танца. Особенности национального характера.

Упражнения у палки:

Тема №1: «Battement tondu с подъемом пятки опорной ноги, Battement tondu с tombe', Battement tondu с выносом ноги на каблук»

Тема №2: «Battement tondu jete' с plie' и подъемом пятки опорной ноги, Battement tondu jete' на plie' с ударом пятки опорной ноги, Battement tondu jete' с сокращением стопы, Battement tondu jete' с plie' с опусканием на каблук».

Тема №3: «Rond de jambe par terre, rond de pied»

Тема №4: «Подготовка к flic-flac, подготовка к flic-flac с заворотом и разворотом»

Тема №5: «Выстукивающее движение, чередующее удары сей стопы и полупальцами».

Тема №6: «Плавное developpe'»

Тема №7: « Grand battement jete', grand battement jete' с plie' на опорной ноге»

Тема №8: «Pas tortille одинарное ударное»

Тема №9: « «Голубец» с одним ударом с двух ног, одинарное и двойное заключение »

Для мальчиков:

Тема №10 «Полуприсядки с выносом одной ноги на каблук, а другой на полупальцы, полуприсядка с выносом ноги на каблук через developpe'»

На середине зала:

Тема №11 «Элементы русского танца:

- «молоточки»
- Двойные ходы:
- С ударом стопы
- С ударом каблука и полупальцев
- С продвижением в сторону,

- «веревочка» с переступанием, «веревочка» синкопированная
- «ключ» двойной»

Тема №12 «Элементы украинского танца:

- Низкие «голубцы»
- Низкие «голубцы» в сочетании с притопами
- «выхилильник с угинанием»
- Высокий «голубец» - кадрили (мужской)
- Вращения:
- Веретено, обертас, крутка на двух ногах
- Присядки:
- Боковая полуприсядка с растяжкой, растяжка с «выхилильником», ползунок, метелочка, мельница».

Тема №14: «Элементы чешского танца:

Основной шаг – полька, галоп вынос ноги на каблук с подскоком, парные соскоки с полупальцев на всю стопу, ключ, положение рук в паре»

Тема №15: «Элементы польского танца:

Положение рук в польском танце

Pas sougu, pas balance, «восьмерка».

#### Партнерный экзерсис:

Тема №1: «Акробатические элементы: «шпагаты», «мостики», «колеса», «березки»»

Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом».

Тема №3: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы»

Тема №4: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева»

Тема №5: «Упражнения на дыхание, используя contraction и release».

Тема №6: «Relaxingstretching»

#### Элементы историко-бытового танца:

Тема №1: «Изучение элементов танца Падеграс, его особенности и манера исполнения»

Тема №2: «Элементы гавота: балансе гавот, шаг гавота, различные «окошечки», положения рук».

Тема №3: «Менуэт»

Тема №4: «Падеграс»

Тема №5: «Гавот».

Тема №6: «Танцы 18 века. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически»

## **5. Культурно – образовательная деятельность**

*Теория.* Продолжение знакомства с историей возникновения и развития танца. Беседы о жизни и творчестве известных хореографов (балерины, танцовщики). Танцевальная жизнь города. Рекомендации на посещение спектаклей, концертов, балетов. Знакомство с различными хореографическими направлениями: классический танец, народно-характерный, историко-бытовой.

*Практика.* Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видеоматериалов (танцев) из репертуара ансамбля танца «Ровесники» и других хореографических коллективов. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

### **2. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения

общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / третий год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

**Ожидаемые результаты:**

К концу 3 года обучения ребенок:

***должен знать:***

- основную терминологию, технику выполнения проученных движений;
- значение экзерсиса у станка и на середине зала;
- названия, музыкальная композиция и сюжет танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» с 1 по 3 годы обучения;

***должен уметь:***

- синхронно с другими учащимися исполнять элементы танцев;

***владеет личностными качествами:***

- станет физически развитым (сильным, выносливым);
  - станет ответственным и коммуникативным, артистичным.
- приобретет опыт публичных выступлений

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе **«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**  
**4 год обучения**

Разработчики:  
Молл Светлана Михайловна,  
художественный руководитель ансамбля,  
Шергина Анастасия Олеговна,  
Мальгин Вячеслав Дмитриевич  
Винидиктова Анжелика Михайловна,  
Богданова Вера Васильевна,  
Гавриленко Татьяна Викторовна,  
педагоги дополнительного образования

### **Задачи 4 года обучения:**

- совершенствовать технику выполнения танцевальных движений, комбинаций;
- развивать силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов,
- формировать навыки актерского мастерства и выразительности,
- научить учащихся видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися,
- формировать потребность вести здоровый образ жизни,
- воспитывать чувство ответственности перед другими учащимися, целеустремленность, трудолюбие.

### **Содержание четвертого года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с программой 4 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид учащегося: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений. Повторение пройденного материала.

#### **2. Постановочная деятельность**

*Теория.* Название движений, танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет, рисунок танца.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций народного, классического, эстрадного танцев. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 4-ого года обучения (Например, «Цыплята», «Цветы жизни», «Веселая полька», «Снежинки», «Валенки», «Рок-н-ролл», «Недетское время», «Современный танец» и др.).

#### **1. Репетиционная деятельность**

##### Азбука музыкального движения:

Тема №1: «Формирование умений в области музыкального исполнения движений»

Тема №2: «Музыкальное оформление уроков классического танца».

Тема №3: «Развитие музыкального восприятия метроритма»

##### Элементы классического танца:

В этом классе мы добиваемся большей выразительности, поэтому включаем в экзерсис у палки большие позы. На середине класса также уделяем больше внимания разнообразным позам, сочетая их с проученными движениями. Появляются прыжки с окончанием на одну ногу. Это позволяет развивать силу ног, эластичность связок, координацию.

##### Экзерсис у палки:

Тема №1: «Battement tendu с plie' releve'»

Тема №2: «Temps releve' на 45°».

Тема №3: «Tombe coupe вперед и назад»

Тема №4: «Double frappe'»

Тема №5: «Battement soutenu на 90°».

Тема №6: «Releve' lenta на 90° в большие позы, battement developpe' в большие позы»

Тема №7: «Grand battement jete' и grand battement jete' pointe в большие позы»

Тема №8: «Demi и grand ronde jambe на 90° из позы в позу»

##### Середина:

Тема №9: «Pas de bourre' ballote»

- Тема №10: «5 port de bras»  
 Тема №11: «Tourno 5 позиции».  
 Тема №12: «Pas balance' с одной четвертью поворота»  
 Allegro:  
 Тема №13: «pas echappe' с окончанием на одну ногу»  
 Тема №14: «Double assemble»  
 Тема №15: «Sissone ferme', sisson neouverte»  
 Тема №16: «Sissone в 1 arabesque»  
 Тема №17: «Preparation, как вступление перед большими прыжками»

Элементы народно-характерного танца:

В четвертом классе движения экзерсиса исполняются не только в чистом виде, но и сочетаются между собой. В комбинации – добавляются обычно позировки, растяжки, переходы на колени, повороты, перегибы и наклоны, корпуса в зависимости от характера народности. Комбинации на дроби, вращения, «хлопушки» ученики знакомятся с разновидностями русского танца: хоровод, кадрили, перепляс.

Упражнения у палки:

- Тема №1: «Demi и grand plie' по выворотным и не выворотным позициям»  
 Тема №2: «Характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы».  
 Тема №3: «Rond de pied с поворотом опорной стопы»  
 Тема №4: «Battement fondu»  
 Тема №5: «Flic-flac».  
 Тема №6: «Подготовка к веревочке с прыжком, упражнение для бедра в один темп»  
 Тема №7: «Выстукивания, чередование ударов полупальцами и каблуками, удары пятками в пол»  
 Тема №8: «Отрывистое developpe', battement developpe' с одним ударом пятки»  
 Тема №9: «Grand battement jete' с подъемом на полупальцы »  
 Тема №10: « «Голубец» с двойным ударом с двух ног, «голубец» одинарный в прыжке»

Упражнения на середине:

- Тема №11: «Присядочные движения: полуприсядка с ковырялкой, полуприсядка с ковырялкой обеими ногами, присядка с закладкой ноги назад на подъем».  
 Тема №12: «Элементы русского танца: комбинации на дроби, вращения, этюды на всевозможные рисунки, мальчики – «хлопушки», разновидности русского танца: хоровод, кадрили, перепляс».  
 Тема №13: «Элементы украинского танца:  
 Отход назад с подбиванием ноги, «выхилясник» с поворотом, ход по диагонали с выносом ноги а каблук, низкие «голубцы» с поворотами, упадание и большой тынок в повороте, «голубцы» с одной ноги, «дрибушки»»  
 Тема №14: «Элементы польского танца:  
 Pas galla, pas de bourre' вперед – назад, pas de bourre' из стороны в сторону, повороты в паре закрытые и открытые, «голубец» с продвижением в сторону и остановкой, одинарное заключение с восьмеркой в руке»  
 Тема №15: «Элементы молдавского танца:  
 Основной ход, основные положения рук, подскоки, боковой од с ударом каблука, боковой шаг в сторону, переменный шаг, вынос ноги на носок, шаг с подскоком сторону, pasdebourre', подбивка вперед, подбивка вперед с переменной ног, перескок с одной ноги на другую»

Партерный экзерсис:

- Тема №1: «Акробатические элементы: «шпагаты», «колеса», «березки»»  
 Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата ритмическим и комбинационным способом».

Тема №3: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы»

Тема №4: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева»

Тема №5: «Упражнения на дыхание, используя contraction и release».

Тема №6: «Relaxingstretching»

Элементы историко-бытового танца:

Тема №1: «Pas chasse (5 форм)»

Тема №2: «Движения и костюмы танцев 19 века Стиль и манеры».

Тема №3: «Полонез»

Тема №4: «Экосез»

Тема №5: «Фигуры французской кадрили».

Тема №6: «Pas debascue»

Элементы эстрадного танца:

Тема №1: «Детские бальные танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа»

Тема №2: «Элементы танго».

Тема №3: «Элементы ча-ча-ча»

Тема №4: «Элементы румбы»

Тема №5: «Элементы вальса».

Тема №6: «Элементы мамбо»

Тема №7: «Элементы самбы».

Тема №8: «Элементы пассодобля».

## **2. Культурно – образовательная деятельность**

*Теория.* Танцевальный номер, его составляющие. Роль балетмейстера, композитора, художника, исполнителя в сценической танцевальной культуре, связанной с характерным танцем. Изучение хореографических направлений: классический танец, народно-характерный, историко-бытовой, эстрадный танец (знакомство с эстрадным танцем).

*Практика.* Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Просмотр видеоматериалов концертных программ Государственных хореографических коллективов (ансамбль танца «Березка», ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева, ансамбль танца Сибири им. Михаила Годенко и др.). Анализ и обсуждение просмотренного материала.

## **3. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытые занятия: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Проведение промежуточной аттестации. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / весь (четвертый) год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

## **Ожидаемые результаты**

К концу 4 года обучения ребенок:

– **должен знать:**

- терминологию и методику выполнения проученных движений;
- составляющие компоненты танцевального номера;

**должен уметь:**

- осознанно контролировать выполнение движения;
- владеть более сложной координацией движений;

- импровизировать, используя различные музыкальные стили;  
*должен обладать личностными качествами:*
- любознательностью, трудолюбием;
- стремлением к здоровому образу жизни.
- быть более замотивированным в освоении танцевального материала.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе **«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**  
**5 год обучения**

Разработчики:  
Молл Светлана Михайловна,  
художественный руководитель ансамбля,  
Шергина Анастасия Олеговна,  
Мальгин Вячеслав Дмитриевич  
Винидиктова Анжелика Михайловна,  
Богданова Вера Васильевна,  
Гавриленко Татьяна Викторовна,  
педагоги дополнительного образования

### **Задачи 5 года обучения:**

- формировать умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- вырабатывать умение органично общаться и двигаться в паре, в группе;
- развивать способность к актерскому и пластическому самовыражению;
- выработать умение доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- уметь находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях, их анализировать, применять полученный опыт в дальнейшем;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- совершенствовать способность работать в коллективе.

### **Содержание пятого года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с программой 5-го года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида учащегося: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Детальное изучение традиций коллектива.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие умения передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало). Повторение пройденного материала.

#### **2. Постановочная деятельность**

*Теория.* Изучение и расширение основной терминологии. Композиция и постановка танца. Изучение характера, сюжета и рисунка танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» до 5 года включительно. Импровизация.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций народного, классического, эстрадного танцев. Повторение движений, танцевальных комбинаций танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» до 4-ого года обучения включительно (Например, «Цыплята», «Цветы жизни», «Веселая полька», «Снежинки», «Валенки», «Рок-н-ролл», «Недетское время», «Современный танец» и др.). Проучивание движений, танцевальных комбинаций танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 5-ого года обучения: «Мазурка», «Калинка», «Перезвоны» и др. Исполнение учащимися импровизации под фрагмент музыкальной композиции.

#### **1. Репетиционная деятельность**

##### Азбука музыкального движения:

Тема№1 " Эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса".

Тема№2 "Развитие интереса и любви детей к музыке".

Тема№3 "Музыкальное воспитание". Выделять в музыке главное; передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

##### Элементы классического танца:

Пятый класс является классом, цементирующим те основы классической азбуки, которые были получены в предыдущих классах. Методические требования остаются те же, т.е. выработка правильности и чистоты каждого движения. Идет дальнейшее развитие танцевальности, которое было заложено в предыдущих классах. Позы делаются с большей художественной окраской, нет схематичности поз. Танцевальность развивается по пути сочетаемости движений. В этом классе идет дальнейшее развитие устойчивости исполнения,

как на целой стопе, так и на полупальцах. Весь экзерсис идет на полупальцах. Усложняется ритмический рисунок движений за счет сочетания 1\4 с 1\8.

Экзерсис у палки:

Тема №1 : «поворот на 360° к палке и от палки»

Тема №2: «battement fondu cplie' releve<sup>1</sup> idemi rand de jambe в позы, double fondu, battement fondu с tombe»

Тема №3: «

Тема №4: «battement frappe<sup>1</sup> в маленькие позы»

Тема №5: «preparation и tourиз 5 позиции у палки en dehors и en dedans»

Середина:

Тема №6: «6 port de bras»

Тема №7: «pas de bourre' dessus-dessous»

Тема №8: «сценический sissorme в сочетании с pascourui pas- dechat»

Тема №9 «preparation и tour en dehors и en dedans со 2,5,4 позиции»

Allegro:

Тема №10: «changement de pied по четверти и по полповорота»

Тема №11: «pas jete с продвижением»

Тема №12: «sissonne tombe'»

Тема №13 «pas de chat с выбросом ног вперед и с выбросом ног назад»

Тема №14: «glissade jete»

#### Элементы народно-характерного танца:

На пятом году обучения вводится очень много пируэтов и поворотов в народно-характерном танце. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнеров в танце. Все комбинации и этюды, в основном, исполняются парно. Происхождение и характер танцев: польского, молдавского, татарского, итальянского, латышского. К пройденным упражнениям добавляются:

Тема №1: «battement tendu с поворотом бедра»

Тема №2: «rand de jambe с поворотом опорной стопы с кругом по воздуху, rond de pied с поворотом опорной стопы с кругом по воздуху»

Тема №3: «упражнения для бедра в один темп на полупальцах, «веревочка» с прыжком»

Тема №4: «battement developpe' с одинарным ударом пятки опорной ноги»

Тема №5: «grand battement jete<sup>1</sup> с tombe-coupe»

Тема №6: «опускание на подъем»

Тема №7: «кабриоль вытянутыми ногами на 45°»

Тема №8: «одинарное или двойное заключение с поворотом на 180°».

Тема №9: (Элементы польского танца:

«голубец подсекач», ballance «голубец», одинарное заключение с поворотом на 360°, tombe coupe с выбиванием ноги»

Тема №10: «Элементы молдавского танца:

переплетающаяся дорожка, перескок с одной ноги на другую, перескок с одной ноги на другую в повороте, шаги с каблука с соскоком в attitude на всю стопу, jete' passe вперед на 45°, круговое движение ногой по полу, обратная «веревочка», «ножницы», подскок с полупальцев обеих ног на два каблука, «веер» в воздухе с переменной ног, сложный «ключ»

Тема №11: «Элементы татарского танца:

основной ход, мужской ход на каблук, «бишек», бег с ударом полупальцев сзади, боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону, боковой ход с поворотом стопы, «брма» (татарский штопор), ход с каблука (дробный ход)»

Тема №12: «Элементы итальянского танца (тарантелла): положение рук, ход ballone вперед, шаг emboite назад, pas debasque, выбрасывание ноги вперед с опусканием на носок, шаг - rique, pas echape<sup>1</sup> в комбинации с tire-bouchon, прыжки в arabesque, выбрасывание ноги с каблука на носок, glissade-jete'»

Тема№13: «Элементы латышского танца:  
положение рук, шаги, подскоки, галоп, тройной шаг, вынос ноги вперед на носок, шаг с двумя подскоками, полька с подскоком на обеих ногах, галопная полька»

Элементы историко-бытового танца:

Тема№1: «Танец Паспье»

Тема№2: «пагальярды».

Тема№3: «Движения 17 века»

Тема№4: «Танец Романеска».

Тема№5: «Основной ход куранты, второй ход куранты»

Тема№6: «Куранта».

Тема№7: «Умение импровизировать сложные фигуры в танцах паспье и романеско»

Тема№8: «Сарабанда»

Тема№9: «Па гальярда»

Элементы эстрадного танка:

Особенности латиноамериканских танцев. Национальная основа и разнообразие ритмов. Одухотворенность, красота, грация, музыкальность, и выразительность исполнения.

Тема№2: «Чачача».

Тема№3: «Самба».

Тема№4: «Румба».

Тема№5: «Джайв».

Тема№6: «Пассодобль».

Тема№7: «Вальс».

Тема№8: «Мамбо».

## **2. Культурно – образовательная деятельность**

*Теория.* Изучение и отслеживание информации о танцевальных событиях города. Знакомство с профессиями, связанными с хореографической деятельностью (композиторы, балетмейстеры, хореографы, танцоры, художники-костюмеры и др.).

*Практика.* Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Обмен мнениями после просмотров.

## **3. Итоговое занятие.**

*Практика.* Праздник - концерт с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп и всех желающих. Обсуждение и анализ с учащимися результатов выполнения программы. Награждение учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу 5 года обучения по программе учащийся:

***должен знать:***

- терминологию и методику выполнения проученных движений;
- направления хореографического искусства;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- понятие импровизации;

***должен уметь:***

- выполнять проученные элементы у станка и на середине зала до 5-ого года обучения включительно;
- выполнять комбинации движений из танцев народов разных национальностей, изучаемых по программе;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других учащихся;
- выполнять задания на основе импровизации, самовыражаться через танец;

- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- открыто выступать на публике.

***должен обладать личностными качествами:***

- коммуникативными навыками (научится работать в коллективе);
- физической силой и выносливостью;
- дисциплинированностью, трудолюбием, ответственностью;
- потребностью в здоровом образе жизни.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися как форма отслеживания результатов деятельности педагогов дополнительного образования ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

#### Планируемые результаты освоения программы

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогу предлагается самостоятельно определить те показатели результатов дополнительной общеобразовательной программы, изменения которых на протяжении учебного года он будет отслеживать. Показатели подбираются педагогом с учетом конкретного года обучения детей в соответствии с целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы.

Оценивание происходит по 5-балльной шкале один раз в полугодие: в декабре за первое полугодие и в апреле-мае за второе полугодие учебного года. Оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагог может вычислить сумму баллов по какому-либо показателю (по вертикали) и определить его среднее значение, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. Кроме того, с помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым показателям (по горизонтали) можно выявить **уровень успешности** ребенка в творческом объединении. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых показателей и сделать определенные выводы.

**ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Личностные результаты.**

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределения, нравственно-этическая ориентация и др.

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>Л1</b>	<b>Терпение/выдержка</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <i>низкий уровень</i> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <i>средний уровень</i> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <i>высокий уровень</i> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
<b>Л2</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенком извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа
<b>Л3</b>	<b>Социальная адаптация</b>	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- <i>низкий уровень</i> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога); - <i>средний уровень</i> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога) - <i>высокий уровень</i> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

**Метапредметные результаты** – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>М1</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друг друга</b>	Адекватность восприятия информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение
<b>М2</b>	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации); - <i>средний уровень</i> (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	0-1  2-3  4-5	Исследовательская работа Проект Выступление
<b>М3</b>	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b> (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	В соответствии с М8	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

**Предметные результаты** – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

Предметные результаты:

- Владение специальной терминологией по хореографии (П1)
- Практические умения и навыки предусмотренные программой (для каждого года обучения) (П2)
- Физические качества (П3)

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
--	-------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------	---

П1	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Выставка Соревнование Презентация работы и др.
П3	<b>Физические качества</b> (например, в хореографии): <ul style="list-style-type: none"> <li>- гибкость,</li> <li>- координация движений,</li> <li>- музыкально-ритмические навыки,</li> <li>- выразительность</li> <li>- выворотность ног и др.</li> </ul>				
	<b>Примеры:</b> <b>Гибкость (физическое качество)</b>	Способность выполнять упражнения с заданной амплитудой (90 градусов)	<b>низкий уровень</b> (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов); <b>средний уровень</b> — (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой приближенной к 90 градусам); <b>высокий уровень</b> (результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов))	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Координация движений</b>	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Низкий уровень</b> (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения)</li> <li>- <b>Средний уровень</b> (постепенное исполнение согласованного координированного движения)</li> <li>- <b>Высокий уровень</b> (моментальное выполнение координированного движения)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание
	<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания			

	<b>Артистизм (выразительность)</b>	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	<p><b>Низкий уровень</b> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);</p> <p><b>Средний уровень</b> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);</p> <p><b>Высокий уровень</b> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Наблюдение</p> <p>Концертное выступление</p>



## **ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями на данном этапе овладения программой.

На первом, подготовительно-начальном этапе (1-3 год обучения) вхождения в программу учащиеся исполняют номера пониженной и средней сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей («Весёлая полька», «Чешский танец», «латышский танец», «Наездники», «Солдаты и капрал», «Цыплята»).

Учащиеся средней (4-7 год обучения) и старшей (8-10 год обучения) групп исполняют номера повышенной сложности. Это обширная русская программа («Российские перезвоны», «Лапти», «Матрешки», «Березонька», «Русская задорная», «Потеха», «Валенки», «Калинка»); колоритные национальные танцы («Арагонская хота», «Мазурка», «Латиноамериканские ритмы», «Финский танец», «Цыганский танец», «Сибирский лирический», «Вальс»); классические танцы («Мелодия», «Куклы», «Русский лирический»); эстрадные постановки («Рок-н-Ролл», «Балтийский Берег», «Ангел», «Гранада», «Adam, Adam», «Автомобиль», «Мы—«Ровесники»); современные постановки («Кони привередливые»), а также танцы на военную тематику («Наша Армия», «Синий платочек», «Морская пляска», «Катюша», «Журавли»).

Постановочная работа включает следующие моменты:

1. Объяснение балетмейстером сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движения с концертмейстером в спокойном музыкальном темпе.
4. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
5. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
6. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

Культурно-образовательная деятельность:

Учащиеся вместе с педагогами регулярно посещают театры Санкт-Петербурга. Просмотры балетов в театре и на видео прививает учащимся ансамбля чувство вкуса, приобщает к прекрасному искусству, увеличивает стремление к профессионализму. Учащиеся старших групп участвуют в мастер-классах известных преподавателей Санкт-Петербурга и приезжающих иностранных балетмейстеров и педагогов на таких мероприятиях как открытые уроки школы КанонДанс, мастер-классы при проведении

фестивалей и конкурсов, например, OpenLook, «Конкурс Б.Я. Брегвадзе», «Альтернатива» и т.д. Так же учащиеся знакомятся с искусством хореографии, принимая участие в различных фестивалях и концертах на многих площадках Санкт-Петербурга, других городов России и зарубежом.

## Репертуар ансамбля танца «Ровесники».

1. Полонез, муз. Чайковского
2. Мазурка, муз. Чериецкого
3. Мелодия, муз. Дворжака
4. Вальс, муз. Глазунова
5. Вальс, муз. Штрауса
6. Куклы, муз. Делиба
7. Русский лирический, муз.обработка Ю.Гудкова
8. Березонька, муз. народная
9. Веселая полька, муз. Петрова
10. Солдаты и капрал, муз. Петрова аранж. Ю.Гудкова
11. Маленькая страна, муз. Николаева
12. Снежинки, муз. Чайковского
13. Каратэ, обр. Ю. Гудкова
14. Российские перезвоны, муз.народная
15. Матрешки, муз.народная
16. Танец с балалайками, муз.народная
17. Шенкурские заковырки, муз.народная
18. Русская потеха, муз.народная
19. Топотушки, муз, народная
20. Сибирский лирический, муз.народная
21. Русь моя.муз. Л. Шахова
22. Петербургская кадриль, муз.народная
23. Чешская полька, муз.народная, обр. Ю.Гудкова
24. Латышский танец «Анджиньш», муз. народная
25. Арагонская хота.муз. народная
26. Испанский танец. муз.Ларри
27. Кумпарента, муз. Р. Лаудермана
28. Карнавал. муз.обр. Ю. Гудкова
29. Цыганский. муз.народная
30. Русская задорная, муз,народная, аранж. Ю.Гудкова
31. Молдавский танец «Мерцишор», муз.народная
32. Ах, гусары, муз.обработка. Ю, Гудкова
33. Пляска скоморохов, муз. Римского-Корсакова
34. Валенки, муз.народная, аранж. Ю.Гудкова
35. Балтийский берег, муз. Г. Гладкова: О. Газманова
36. Frozen. муз. У.Орбитома.
37. Восточный танец, муз.народная
38. Танго.муз. Родригеса

39. Трубачи.муз. Петрова
40. Автомобиль, муз. Д. Хиля
41. Озорницы. Ю. Варум,
42. Россия. муз.народная
43. Посвящение Петербургу. муз.И. Насиковского
44. Юнона и Авось, муз. А.Рыбникова
45. Кан - кан.муз. Оффенбах
46. Финский танец, муз.народная
47. Вальс, муз. Г. Свиридова
48. Латиноамериканские ритмы, муз. Дж.Кингс.
49. Рок-н-ролл, муз. Э.Престли
50. Хава- нагила, муз.народная
51. Топится баня муз.народная
52. В ночь перед Рождеством, муз. И. Насиковского
53. Калифорния, муз. Eagles
54. Три белых коня. муз. Е. Крылатова
55. Петербургский бал.муз. Чернецкого
56. Гавот, муз. Беккерини
57. Наша армия, муз.народная
58. Синий платочек. Е.Петербургский
59. Калинка. муз.народная
60. Тальяночка, муз. А Фатьянова
- 61.Весна 45-ого года.муз. Е, Долматовского, А. Пахмутовой
62. Цыплята. муз.народная
63. Радан,Радан муз.обр. Ю. Гудкова
64. Русь моя. муз. Л. Шахова
65. Моя семья, муз, И. Корнелюк
66. Морская пляска, муз народная
67. Матрешки, муз. народная
68. Перепляс муз.народная
69. Русская плясовая, муз.обр. Старк
70. Уралочка. муз.народная
71. Дефиле «Служить России», аранж. Ю.Гудкова
72. Катюша муз.,Матвей Блантер
73. Танец маленьких утят, муз. Томаса Вернера
74. Мы дети солнца муз Евгения Крылатова
75. Кони привередливые, муз. Владимира Высоцкого
76. Цветы жизни, муз. И.Штрауса
77. Журавли, муз. Яна Френкеля.
78. Синий платочек, муз. Е. Петербургского.
79. «Мы-Ровесники» муз. Юрия Гудкова

80. Мама, муз. Буржоа Жерар

81. Недетское время, муз. Дискотека авария.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>Темы программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Азбука музыкального движения	Индивидуальный, групповой, традиционный	Приемы: упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Методы: словесный, объяснительный, индивидуальный.	Набор упражнений на слух, нотный материал; класс, станок, зеркала, пианино.	Опрос, анализ педагога, самоанализ, Итоговый урок
2	Элементы классического танца	Традиционный, Практический, тренинг	Приемы: устное изложение, показ упражнений Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок, середина, хореографический материал	Опрос, анализ педагога, открытый урок
3	Элементы народно-характерного танца	Традиционный, практический, тренинг	Приемы: тренировочные упражнения, устное изложение Методы: словесный, объяснительный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок середина, хореографический материал	Опрос, анализ педагога, открытый урок
4	Партерный экзерсис	Практический, индивидуально-групповой	Приемы: упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения, игры; Методы: словесные, наглядные, практические, групповой, индивидуально-групповой.	Методика Б. Князева, А. Я. Вагановой, собственные методические разработки. Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон	Проверка данных, итоговый урок

5	Элементы историко-бытового танца	Традиционный, практический, тренинг	Приёмы: тренировочные упражнения, устное изложение Методы: словесный, объяснительный, наглядный, репродуктивный, фронтальный	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций.	Опрос, открытый урок
6	Элементы эстрадного танца	Традиционный, практический, объяснительный, индивидуально-групповой, тренинг	Приёмы: тренировочные упражнения, упражнения на развитие музыкального слуха Методы: словесный, объяснительный, практический, индивидуальный	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок, середина, хореографический материал	Опрос, открытый урок
7	Постановочная деятельность	Традиционный, объяснительный, практический, индивидуально-групповой	Приёмы: объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения. Методы: практический, наглядный, репродуктивный, исследовательский, коллективный, индивидуальный	Специализированная литература, видеозаписи, хореографический зал, муз.инструмент, магнитофон	Зачёт, отчётный концерт, конкурс, фестиваль
8	Репетиционная деятельность	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, дружеская встреча	Приёмы: наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. Методы: практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	Зачёт, отчётный концерт, конкурс, фестиваль
9	Культурно-образовательная деятельность	Групповой, традиционный, самостоятельный, дружеская встреча	Приёмы: наблюдение, анализ, познание Методы: наглядный, коллективный, индивидуальный	Специализированная литература, концертная форма	Опрос, анализ, беседа, экскурсия.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
  2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
  3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
  4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
  5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
  6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
  7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
  8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
  9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
  10. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
  11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
  12. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
  13. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
  14. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
  15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
2. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
3. Карп П.О. О балете -М., 1967
4. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
5. Русский танец. 1970-1980-М., 1985, вып.4
6. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
7. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
8. Резникова З.М. Орлята учатся летать. Танцы для детей - М., 1974
9. Шульгин А., Томилина Л., Замайина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов - М., 1974
10. Ю.Красовская В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
11. Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
11. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
12. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
13. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу -М,2004
15. Балет. Уроки -М, 2004.
14. Васильева-Рожденственская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
15. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
16. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
17. Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.
18. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л., Изд-во «Искусство», 1971.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
20. Климов А. Основы русского народного танца. М., Изд-во государственного института культуры, 1994.
21. Асафьев Б.В. О балете. –Л., Изд-во: «Музыка», 1974.
22. Лиела М. Я хочу танцевать сто лет. М., Изд-во: «АСТ «ПРЕСС-КНИГА», 2005 -198 с.
23. Красовская В.М. Русский балетный театр, - Л., Изд-во: «Искусство», 1958.
24. Кремшевская Г. Дудинская Наталья, Л. – М. Изд-во: «Искусство», 1964.
25. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973 -255 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Т. Барышникова Азбука хореографии - М.2000
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу - М, 2004
4. М. Гваттерини Учимся танцевать. Азбука балета. - М, 2001
5. Л. Жданов Вступление в балет - М, 1986
6. Подиасый ИП Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учебное пособие для студ. вузов- М: ВЛАДОС-Пресс,2004.
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
8. Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

## ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicij>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com



