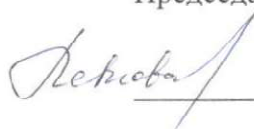


**Частное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования «ФОРМУЛА УСПЕХА»**

692760, Приморский край, г. Артем, ул. Красноармейская, 9, офис 12, тел.: (842337) 30-707

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
ЧОУ ДПО «ФОРМУЛА УСПЕХА»  
протокол № 2 от 05.04.2023 г.  
Председатель педсовета

  
И.А. Левковская

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ЧОУ ДПО «ФОРМУЛА УСПЕХА»



И.Г. Дружинина

Приказ № 3-П от 05.04.2023 г.

**Юные актеры**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория: 6-9 лет**

**Составитель:**

Стрельцова Ольга Александровна – педагог дополнительного образования

г. Артем

2023 г.

## Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Юные актеры» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Юные актеры», одновременно воплощаются в практической деятельности. Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, формирование эстетически развитой личности.

#### **Актуальность программы:**

Заключается в предоставлении обучающимся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия в театральном коллективе, в необходимости воспитания общей культуры. Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции.

#### **Направленность программы:** художественная

#### **Уровень освоения:** базовый

#### **Отличительные особенности:**

#### **Адресат программы:**

Дети 6 – 9 лет, проживающие на территории Артемовского городского округа Приморского края.

Оптимальное количество детей в группе 12 – 14 человек. Представленная программа рассчитана на любой социальный статус обучающихся, имеющих различные творческие способности, с сохраненным интеллектом. Формирования групп – разновозрастные. Набор в группы осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений. При зачислении на данную программу ребёнок должен иметь медицинскую справку - разрешение от врача.

#### **Срок освоения программы:** 1 год

#### **Объем программы:** 120 часов

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю, согласно учебному расписанию. Академический час-20 минут. Длительность каждого занятия – три академических часа с перерывами.

К программе можно присоединиться на любом из этапов, при соответствии возраста, знаний и навыков.

**Формы обучения:** очная

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие индивидуальных творческих способностей детей 6 – 9 лет через сценическое искусство.

**Задачи программы:**

### Воспитательные:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
- приобщить учащихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

### Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию и пластику у учащихся
- развивать творческие и организаторские способности у учащихся
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения.
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом обучающемся;

### Обучающие:

- научить основам актерского мастерства;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях перед аудиторией;
- научить учащихся наглядно-образному мышлению.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Раздел/ Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1. Введение</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	ознакомительная беседа
<b>2. Театральная игра</b>					
2.1.	Я – предмет	2	1	1	выполнение практических заданий, наблюдение
2.2.	Я – стихия	2	1	1	выполнение практических заданий, наблюдение
2.3.	Я - животное	2	1	1	выполнение практических заданий, наблюдение
<b>3. Ритмопластика</b>					
3.1.	Пластический тренинг	6	1	5	выполнение практических заданий, наблюдение
3.2.	Пластический образ персонажа	6	1	5	выполнение практических заданий, наблюдение
<b>4. Сценическая речь</b>					
4.1.	Содержание и понятие орфоэпии	6	1	5	чтение стихов, скороговорок
4.2.	Виды дыхания	2	1	1	выполнение практических заданий
4.3.	Системы дыхания	2	1	1	речевой тренинг
4.4.	Гласные звуки	2	1	1	речевой тренинг
4.5.	Согласные звуки	2	1	1	речевой тренинг
<b>5. Декорации, реквизиты</b>					
5.1.	Изготовление декораций, реквизитов	8	1	7	опрос, наблюдение
<b>6. Сценические движения</b>					
6.1.	Одиночные упражнения	6	1	5	защита творческих заданий, наблюдение
6.2.	Упражнения на парное	6	1	5	защита

	равновесие				творческих заданий, наблюдение
6.3.	Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры)	6	1	5	защита творческих заданий, наблюдение
6.4.	Развивающий тренинг	4	1	3	наблюдение, опрос
6.5.	Пластический тренинг	4	1	3	наблюдение, опрос
6.6.	Специальный тренинг	4	1	3	наблюдение, опрос
<b>7. Танец, пластика</b>					
7.1.	Изучение элементов народного танца	4	1	3	выполнение практических заданий, наблюдение
7.2.	Танцевальные комбинации	6	1	5	выполнение практических заданий, наблюдение
7.3.	Танцевальные этюды	6	1	5	выполнение практических заданий, наблюдение
7.4.	Танец в спектакле	7	1	6	театрализованное представление
<b>8. Актерское мастерство</b>					
8.1.	Организация внимания, воображения, памяти	4	1	3	наблюдения, опрос
8.2.	Сценические действия	6	1	5	выполнение практических заданий, наблюдение
8.3.	Творческая мастерская	6	1	5	выполнение практических заданий, наблюдение
<b>9. Этюды, миниатюры</b>					
9.1.	Выполнение парных этюдов, миниатюр	6	1	5	наблюдения, выполнение практических заданий
<b>10. Театрализованная пьеса</b>					
10.1	Постановка театрализованной пьесы	2	1	1	выполнение практических заданий, наблюдение
<b>11. Подведение итогов года</b>					
11.1.	Итоговое занятие: подведение итогов,	2	1	1	итоговый контроль

	показ спектакля				
	<b>Всего:</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>92</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел: Введение

#### 1.1. Тема: Вводное занятие

*Теория:* План работы на год. Правила поведения и техника безопасности. Знакомство.

### 2. Раздел: Театральная игра

#### 2.1. Тема: Я – предмет

*Теория:* Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

*Практика:* Этюды на тему: Я – предмет (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

#### 2.2. Тема: Я – стихия

*Теория:* Создание сценического образа Я – стихия.

*Практика:* Упражнения: земля, воздух, вода. Этюды на тему: Я – стихия (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

#### 2.3. Тема: Я – животное

*Теория:* Создание сценического образа Я – животное.

*Практика:* Этюды на тему: Я – животное (изобразить любое животное на выбор).

### 3. Раздел: Ритмопластика

#### 3.1. Тема: Пластический тренинг

*Теория:* Пластическая выразительность.

*Практика:* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### 3.2. Тема: Пластический образ персонажа

*Теория:* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика:* Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### 4. Раздел: Сценическая речь

#### 4.1. Тема: Содержание и понятие орфоэпии

*Теория:* Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

*Практика:* Упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение стихов, скороговорки.

#### **4.2. Тема: Виды дыхания**

*Теория:* Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

*Практика:* Дыхательная гимнастика.

#### **4.3. Тема: Системы дыхания**

*Теория:* Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

*Практика:* Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

#### **4.4. Тема: Гласные звуки**

*Теория:* Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

*Практика:* Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э  
АО    АОЭ...

#### **4.5. Тема: Согласные звуки**

*Теория:* Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

*Практика:* Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

### **5. Раздел: Декорации, реквизиты**

#### **5.1. Тема: Изготовление декораций, реквизитов**

*Теория:* Театральные декорации: виды и особенности.

*Практика:* Эскизы декораций и реквизита. Оформление сцены. Изготовление реквизита, декораций.

### **6. Раздел: Сценическое движение**

#### **6.1. Тема: Одиночные упражнения**

*Теория:* Понятие акробатика. Отличие сценического движения от обычного.

*Практика:* Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения.

#### **6.2. Тема: Упражнения на парное равновесие**

*Теория:* Варианты использования упражнений на равновесие.

*Практика:* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», и др., парные и групповые упражнения.

### **6.3. Тема: Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры)**

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Темпоритм.

*Практика:* Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

### **6.4. Тема: Развивающий тренинг**

*Теория:* Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на занятии.

*Практика:* Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

### **6.5. Тема: Пластический тренинг**

*Теория:* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика:* Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

### **6.6. Тема: Специальный тренинг**

*Теория:* Понятия психофизические качества актёра.

*Практика:* Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

## **7. Раздел: Танец, пластика**

### **7.1. Тема: Изучение элементов народного танца**

*Теория:* Основы русского народного танца.

*Практика:* Базисные элементы русского народного танца.

### **7.2. Тема: Танцевальные комбинации**

*Теория:* Комбинация. Методика составления.

*Практика:* Разучивание танцевальных комбинаций.

### **7.3. Тема: Танцевальные этюды**

*Теория:* Танцевальный этюд. Методика составления.

*Практика:* Сочинение и разучивание танцевальных этюдов.

### **7.4. Тема: Танец в спектакле**

*Теория:* Театральный номер, его структура.

*Практика:* Разучивание театральных номеров. Характеры героев, рисунок танца, отработка движений.

## **8. Раздел: Актёрское мастерство**

### **8.1. Тема: Организация внимания, воображения, памяти**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика:* Актёрский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **8.2. Тема: Сценические действия**

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Вес. Оценка. Пристройка. Театральные термины: действие, предлагаемые обстоятельства, событие, этюд, вес, оценка, пристройка.

*Практика:* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **8.3. Тема: Творческая мастерская**

*Теория:* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **9. Раздел: Этюды, миниатюры**

### **9.1. Тема: Выполнение парных этюдов, миниатюр**

*Теория:* Творческие задания на выполнение парных этюдов, миниатюр.

*Практика:* Выполнение парных этюдов и миниатюр: убираем комнату, ловим рыбу, стираем. Выполнение действий на память, внимание, фантазию, отношение предметов (обыгрывание предметов).

## **10. Раздел: Театрализованная пьеса**

### **10.1. Тема: Постановка театрализованной пьесы**

*Теория:* Читка пьесы, принятой к постановке. Распределение ролей. Поиск характерности и сценического образа. Обсуждение идеи и темы пьесы.

*Практика:* Работа над ролью. Создание сценического образа. Работа на сцене этюдным методом.

## **11. Раздел: Подведение итогов года**

### **11.1. Тема: Итоговое занятие: подведение итогов, показ спектакля.**

*Теория:* Обсуждение планов на лето.

*Практика:* Показ спектакля на публике.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Личностные:**

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося для преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитана самодисциплина, ответственность, умение работать в команде;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми;
- чувствует ответственность перед зрителем и искусством.

##### **Метапредметные:**

##### **у обучающихся будет:**

- приобретен первые предпосылки эстетического вкуса;
- усовершенствован грамматический строй речи учащегося, его звуковая культура, монологической, диалогической формы речи;
- развиты творческие и организаторские навыки учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций;
- овладеет элементами трюковой техникой, сценической пластикой.

##### **Предметные:**

- сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- обладают развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.
- обучающиеся свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками, умеют самостоятельно работать над своей ролью;
- будут знать теоретические основы актерского мастерства.

## Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- зал для проведения репетиционных занятий
- музыкальный центр
- компьютер

- колонки
- проектор (для создания объемных декораций и просмотр работ, презентаций и т.д.)
- экран
- маты
- скамейки
- мячи разных диаметров (для занятий сценической речью, сценическим движением, тренингами по актерскому мастерству)
- световые приборы (театральные прожектора)
- микрофоны
- ширмы разноуровневые для выстраивания декораций
- реквизит
- грим
- шпаги и палки для сценического движения

### **Методическое материалы**

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

### **Интернет источники:**

Драматешка <http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>

Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

## 2.2 Оценочные материалы и форма аттестации

Для отслеживания результатов на протяжении всего процесса обучения осуществляется:

- **ознакомительная беседа** - определения уровня развития детей, их творческих способностей.
- **наблюдение** – применяется на всех этапах работы для получения информации об уровне усвоения материала и необходимой корректировки;
- **опрос** – применяется после изучения теоретического материала для получения быстрой информации об уровне усвоения материала и необходимой корректировки, проводится как устный, фронтальный;
- **выполнение практических заданий** - выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.
- **защита творческих заданий** - проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано).
- **театрализованное представление** - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность обучающихся. Она ориентирована на получение результата своего труда;
- **чтение стихов, скороговорок** - проводится с целью развития голосовых данных (дикцию, тембр, артикуляцию, речевой посыл);
- **речевой тренинг** - применяется для развития умения изображать эмоции, используя голос, мимику, жесты, интонационную выразительность;
- **итоговый контроль:** позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов.

На каждого ребенка ведется индивидуальная карточка учета результатов освоения программы (**Приложение № 1**)

### 2.3. Методические материалы

#### Индивидуальная карточка учета освоения программы

Приложение № 1

№ п/п	Фамилия Имя	Дата проведения контроля	Контролируемые знания, умения по темам, <i>форма контроля (тестирование, практическая работа)</i>			Результат в баллах
			Умение правильно выполнять упражнения на укрепление полученных знаний по дыханию, голосу - <i>практическая работа</i>	Умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды - <i>практическая работа</i>	Умение пользоваться схемой построения сценического этюда - <i>тестирование</i>	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
По группе в %						

#### 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год (с 01.09.2023 г. по 30.06.2024 г.)
Продолжительность учебного года, неделя	40
Количество учебных дней	40
Возраст детей	6 - 9 лет
Продолжительность занятия, час	3
Режим занятия	1 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	120

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Омельченко А. В. Актерское мастерство в этюдах. М.: ПринТерра, 2019.
2. Полищук В.Б. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. М.: Издательство «АСТ», 2021.
3. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. М.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2019.
4. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений детей в театральных играх: Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 2020.